

## TANRININ DÖRT YÜZÜ

Elizabeth Haich – İnisiasyon kitabından

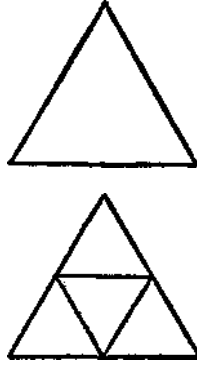
Yine Ptahhotep'in önünde duruyorum.

'Çocuğum,' diye başlıyor, 'bugün Tanrı'nın dört yüzünün ne olduğunu öğreneceksin. Onları kendi içinde tanıman sana çok ama çok yardımcı olacak. Tanrı'nın dört yüzü yaratılmış olan her şeydedir. Sen de dahil olmak üzere tüm yaratılış onun dört yüzü üzerine inşa edilmiştir.

'Dünya sistemlerinin devasa merkezi güneşlerinden başlayıp en küçük tek hücrelilere kadar uzanan görünür dünyadaki yaşam, Tanrı'nın dört yüzü etrafında ve dört yüzünde bir dönüşten ibarettir.

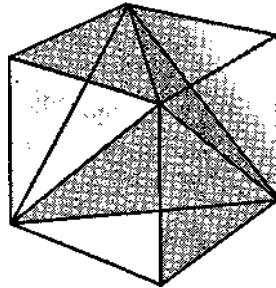
'Tanrısalığı neden her zaman kendi içinde dinlendiği ilk haliyle eşkenar bir üçgen olarak temsil ettiğimizi biliyorsun. Tanrı üç veçhesinde üçte bir ve birde üçtür. Ama bu durum - tıpkı eşkenar üçgen gibi - kendi içinde dört sayısının olasılığını taşır. Temel bir sayısının üç veçhesi birbirinden ayrıldığında - ki bu tezahür etmemiş halden tezahür etmiş hale geçtiklerinde olur - "üçte bir" "bir ve üç" haline gelir. Bu şekilde dört sayısı doğar.

'Eşkenar üçgene bir göz at: içinde üç kenarı, üç yönü olan tek bir birim görürsün. Ama gizli ve tezahür etmemiş olarak dört sayısını içerir, çünkü eşkenar üçgen dört küçük eşkenar üçgene bölünebilir.



'Üçgen üç boyutlu dünyada tezahür etmemiş halden tezahür etmiş hale geçtiğinde, bir dörtyüzlü oluşur.

'Daha önce gördüğün gibi, materyal tezahürün ilk ilksel formu - küp - kendi içinde gizli ve tezahür etmemiş tetrahedronu içerir.



'Tetrahedronun yüzlerini oluşturan dört üçgen, küpün kesik köşelerinin iç alanlarıyla özdeş olduklarından, ilahi olanla maddi olan arasındaki temas alanlarıdır.

"Tetrahedronun üçgenlerini küpün köşelerinin yardımıyla dışa doğru çevirdiğimizde, böylece tetrahedronun üçgenlerini tezahür ettirdiğimizde, dört kenarı bir ve aynı anda tetrahedronun dışa doğru çevrilmiş dört üçgeni ve küpün dışa doğru çevrilmiş kesik köşeleri olan piramidin dört kenarlı şeklini üretiriz.

"Piramidin dört kenarı Tanrı'nın dört yüzünü sembolize eder; her biri tek başına ve kendi başına ele alındığında ilk kaynağın üç yönünü, kendi içinde dinlenen ve tüm yaratılışın üzerinde duran tanrısallığı tezahür ettirir. Piramit yaşayan bir gerçekliği, Tanrı'nın kendisini her zaman ve mutlak surette maddi dünyada tezahür ettirdiği ve bunu yaptığı için de yaratılmış olan her şeyin içinde ikamet ettiği yaşayan yasayı ortaya koyar.

'Evrenin her noktasından Tanrı kendini dört kat olarak gösterir. Yerin ve göğün dört yönünün her birinde farklı bir etkiyle yayılır. Ve tek bir noktadan çıkan ama yine de çok farklı yayılan bu güç akışlarının hepsi cennetsel birlikten çıktığı için, onlardan mecazi olarak, yaşam ağacı ile iyilik ve kötülüğü bilme ağacının kök saldıgı cennetin merkezinde doğan ve dört farklı yöne doğru dış dünyaya akan dört büyük nehir olarak bahsedebiliriz. 'Bu dört katlı tezahürü yaratılmış olan her şeyde, en belirgin olarak da büyük hava akımları olan rüzgarların dört özelliğinde bulacaksınız. En anlayışsız kişi bile dört farklı yönden gelen rüzgarların tamamen farklı etkileri olduğunu bilir.

'Kuzey rüzgarı kuru, serin, sakinleştirici ve felç edici bir etkiye sahiptir. Dünyanın birçok yerinde suyu bile taş gibi sertleştirir.

'Güney rüzgarı her zaman ısı getirir ve canlandırıcı, hayat verici bir etkiye sahiptir.

'Doğu rüzgarı serin ve ferahlatıcıdır.

'Batı rüzgarı sıcaklık ve nem getirir - birçok yerde yağmur. Etkisi yorucu ve uyutucudur.

'Bu zaten bildiğin bir şey, çünkü her çocuk dört büyük rüzgarın farklı etkilerini fark eder. Ama bunun nasıl mümkün olduğunu hiç düşündün mü? Hava akımlarının nasıl olup da yeryüzünün aynı noktasından başlayıp aktıkları yöne bağlı olarak farklı etkilere sahip olabildiklerini hiç merak ettin mi? Örneğin, şu anda bulunduğumuz yerde, havanın hoş ve hafif ılık olduğunu hissettiğimiz yerde bir rüzgar çıkarsa ve güneye doğru eserse, güneyimizdeki ülkelerde yaşayan insanlar için bu rüzgarın kuzeyden geldiği açıktır. Onlara serin bir hava getirir ve tüm canlılar üzerinde sakinleştirici bir etkisi vardır. Ancak bir rüzgâr bizim bulunduğumuz yerden başlayıp kuzeye doğru esiyorsa, kuzeyimizde yaşayan insanlar için bu bir güney rüzgârıdır. Onlara sıcak hava getirir ve tüm canlıların üreme organları üzerinde uyarıcı bir etkisi vardır. Yeryüzünün aynı noktasında hem soğuk hem de sıcak bir rüzgârın çıkması - hem sakinleştirici hem de uyarıcı bir rüzgâr - bir taraftaki insanlara rutubet ve yağmur getirirken diğer taraftaki insanlara kuru hava getirmesi nasıl mümkün olabilir? Her şey havanın aktığı yöne bağlıdır.

'Gördüğün gibi, Tanrı'nın dört yüzü dediğimiz uzayın yarası budur. İlk yüz -kuzey yüzü- ateşlidir ve canlandırıcı bir etkiye sahiptir. Bu yüzden güney rüzgârı ısı getirir ve canlıları yeni bir hayata gebe kalmaları için uyarır.

İkinci yüz - batı yüzü - havadar ve serindir. Her şeyi hareket ettirir ve bu yüzden doğu rüzgârı ferahlatıcıdır.

Tanrı'nın üçüncü yüzü - doğu yüzü - nemli, ıslak ve ılıktır. Ağırılık, atalet, sıcaklık, rutubet ve yağış getirir, tüm canlıları uyuklu hale getirir. Bilinçleri bedenlerinin içine çekilir. Ve son olarak dördüncü yüz -Tanrı'nın güney yüzü- soğuktur. Büzücü, sıkılaştırıcı, kristalleştirici, materyalize edici bir etkisi vardır. Soğuk getirir ve sınırları yatıştırır.

Tanrı'nın dört yüzünün ilk ve en önemli tezahürü ateşli olanıdır, çünkü diğer tezahürlerin -diğer yüzlerin- etkileri buna bağlıdır. Ateşin türü havanın sıcak, ılık, serin ya da soğuk olmasını belirler. Bu yüzden Tanrı'nın ateşli yüzü diğerlerinin babasıdır. Işımasının bir sonucu olarak, çeşitli özel durumlar ortaya çıkar: sıcak ve kuru birlikte gazlı hava durumunu üretir: serin ve nemli sulu', soğuk ise sert, dünyevi durumu üretir.

'Bu yasanın dünyanın her yerinde, her ağaçta, her bitkide işlediğini görürsün. Örneğin herhangi bir evi ele alalım. Tanrı'nın kuzey yüzünden gelen akımları alan güney tarafı sıcaktır ve bitkiler en iyi bu tarafta yetişir. Kuzey tarafı soğuktur, doğu tarafı kurudur ve batı tarafı her zaman nemlidir. Piramitte ne zaman yağmur yağdırsak, yağış tüm binalara batıdan vurur.

'Bu dörtlü veçhe sadece büyük rüzgarlarda değil, yaratılmış olan her şeyde bulunur. Ağaçlara bak. Tanrı'nın serin güney yüzünden gelen radyasyona maruz kalan kuzey tarafı her zaman yosunla kaplıdır. İnsanoğlunun neden sadece bir yüzü olduğunu ve bunun da ön tarafa doğru olduğunu hiç merak ettin mi? Yüzümüzü döndüğümüz yönde ateşliyizdir, vericiyizdir, oysa bir şeye sırtımızı döndüğümüzde ona karşı soğuk oluruz, uzuvlarımız da hep ileriye dönüktür ve irade gücümüzü yalnızca yüzümüzün dönük olduğu yöne doğru yayabiliriz. Peki neden en iyi uykuyu kuzey - güney yönünde yatarken uyuruz? Neden tüm hayvanlar bu şekilde yatar? Kuş yuvaları ve karınca tepeleri bile neden kuzeyden güneye doğru inşa edilmiştir? Hayvanlar bunun nedenlerini anlayacak zekâyâ sahip değildir, ama kuzeyden gelen sakinleştirici radyasyonların ve güneyden gelen canlandırıcı akımların etkisini hissederler. İçgüdüsel olarak yuvalarını kuzeyden güneye doğru inşa ettiklerinde ve bu şekilde uyuduklarında kendi yaşam akımlarının dolaşımı için en iyisi olduğunu hissederler.

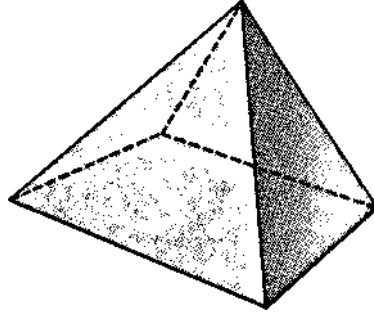
'Tanrı'yla bağlantı kurmak isteyen ve dua eden bir insanın neden kuzeye ya da doğuya bakması, ama asla güneye ya da batıya bakmaması gerektiğinin sırrı budur. Kuzeyde ve doğuda kendisini ruhsallaşmaya yönlendiren güçler bulabilirken, güneyde ve batıda bilincini tensel içgüdüleriyle özdeşleştirmeye yönlendiren uyarımlar bulur.

'Tanrı'nın dört katlı ışısının etkileri tüm evrende her zaman aynıdır. Evrendeki her nokta - ki buna elbette yeryüzündeki her nokta da dahildir - her zaman herhangi bir

yönden tam olarak aynı ışımayı alır. Tanrı'nın dört yüzü asla dönemez ya da yer değiştiremez. Her zaman orijinal yönlerine bakacak şekilde değişmeden dururlar.

'İlahi ırkın üyeleri gittikleri her yerde, çevrelerindeki insanların özelliklerine bağlı olarak insanoğullarına bu derin hakikati çeşitli şekillerde öğrettiler. İnsanların geometrik formları anladığı ve gerçeği entelektüel olarak kavrayabildiği burada, Tanrı'nın dört yüzü hakkındaki gerçeği piramit şeklinde ifade ettik. Ama ilahi hakikatleri ruhsal deneyimler olarak kavramaya daha yatkın başka insan ırkları da vardır. Bu tür ülkelere kaçan ırkımızın üyeleri, tanrısallığı üçgen şeklinde oturan ve her yöne bakan dört yüzlü bir başı olan bir insan figürü şeklinde temsil etmek için taştan devasa figürler inşa ettiler.

"Her iki temsil de aynı gerçeği ortaya koymaktadır: İlahi yaratıcı prensip ne zaman tezahür etmemiş haldeki zamansız mekansız durumunu terk edip üç boyutlu dünyaya çıkıp madde haline gelse, kendini -üç yönünü korurken bile- dört sayısında tezahür ettirir. Piramidin şekli bunu açıkça gösterir, çünkü kare taban üzerinde duran dört kenarının her biri Tanrı'nın üç yönünü temsil eden bir üçgen oluşturur. Böylece piramit dört kere üçü gösterir: on iki sayısı.



Bu da bizi başka bir gerçeğe götürüyor.

'Piramit şeklindeki sembolik temsilden de görebileceğin gibi, Tanrı'nın dört yüzünden her biri üç ilahi veçheyi içerir. Bu, evrenin her noktasında mevcut olan ve gezegenlerde yaşayan bireysel yaratıklardan başlayarak gezegenler boyunca güneşlere ve güneş sistemlerine, evren boyunca, tıpkı daha büyük daireler içindeki küçük daireler ve daha büyük daireler içindeki daha büyük daireler gibi, sonsuza kadar devam eden on iki katlı bir tezahürle sonuçlanır. Dolayısıyla, bu dairelerden birini anlarsanız, tüm evrenin ve içindeki her bir yaratığın iç yapısını anlarsınız; çünkü tüm görünür evren Tanrı'nın bu on iki katlı tezahürüne dayanır.

"Ama devam etmeden önce, biz insanların duyu organlarımızla kişisel bakış açımızdan -yani dışarıdan- algılayabildiğimiz her şeyin ilahi varlık durumunda var olanın tam tersi olduğunu anlamalısınız. Dışarıdan baktığınızda görebildiğiniz her şey -ister yukarıdan ister aşağıdan, ister önden ister arkadan, ister sağdan ister soldan olsun- ona bakmayı bırakıp o olmaya başladığınız anda tam tersine dönüşür. Bir şeye baktığınızda, onunla düalist bir ilişki içindesinizdir. Sen, gözlemci ve gördüğün şey iki farklı kutuptur. Ama bir şey olduğunda, monistik (tek tipte) bir durumdasındır, ilahi bir birlik içindesinizdir.

Sana bir örnek göstermek için bir harfi ele alalım, diyelim ki "E" harfi. Bu harf ne yöne gidiyor?

"Soldan sağa doğru gidiyor Baba," diye yanıtlıyorum.

'Güzel' diyor Ptahhotep, 'şimdi bu harf olman için göğsüne aynı harfi çizdiğimde, onunla bir bütünlük, onunla bir olma durumundasın. Şimdi hangi yöne doğru gidiyor?'

"Sağdan sola, Baba," diye cevap veriyorum.

'Evet, tam tersi. Şimdi benimle gel, sana bir şey daha göstereceğim. Ptahhotep beni tavandan sarkan ve lamba görevi gören iki büyük dairesel levhanın altına götürüyor. Her ikisinde de aynı on iki resim var ama ters sırada ve ters yönlerde bakıyorlar. İlk levhadaki resimlerin hepsinin başı merkeze doğru bakarken, ikincisinde hepsinin başı çevreye doğru bakıyor. Ve birinde sağdan sola doğru olan sıralama diğerindeki sıralamanın tam tersidir.



Ptahhotep beni ilk çembere götürüyor ve soruyor: "Çemberdeki resimleri ne zaman sağ tarafları yukarı bakacak şekilde görüyorsun?"

"Her zaman, yan taraftaki herhangi bir noktadan, Baba.

Sonra Ptahhotep beni ikinci çembere götürüyor ve soruyor, 'Bu resimleri nasıl görüyorsun?'

"Hepsinin başı aşağıda, diğer dairedeki resimlerin tam tersi ve hepsi de ters sırada," diye yanıtlıyorum.

"Şimdi bu resimlerin hepsini doğru tarafta ve doğru sırada görebileceğin noktayı bulmaya çalış.

Figürlere bakıyorum ve onları doğru şekilde -başları yukarıda- görmek istediğim için istemsizce tam olarak diskin altında ve dolayısıyla tam ortasında bir noktaya doğru adım atıyorum... ve birdenbire tüm figürler konumlarını değiştiriyor gibi görünüyor! Şimdi hepsi doğru tarafta ve doğru sırada duruyorlar. Yavaşça dönüyorum, merkezde durmaya devam ediyorum... Figürlerin her biri sağ tarafa bakıyor. Ama sadece tek bir adım yana gittiğimde, hepsi tekrar yanlış yöne dönüyor! Merkeze geri dönüyorum. Bilinçli ve derinden etkilenerek, var olma durumunu deneyimliyorum... Bunun ne anlama geldiğini anlıyorum... keşfin heyecanı neredeyse başımı döndürüyor.

Ne kadar heyecanlandığımı ve duygulandığımı gören Ptahhotep gülümsüyor. 'Şimdi anlıyor musun,' diye soruyor, 'kişisel olanın neden her zaman ilahi olanın tam tersi olduğunu? İlahi olan sağdan sola doğru ilerlerken, insan yazısının neden soldan sağa doğru ilerlediğini anlıyor musun?'

"Evet, Ruhumun Babası," diye kekeleyorum, heyecandan titreyerek. "Anlıyorum.

Ptahhotep elimi tutuyor -ah, bu kutsanmış elin kudretli gücü beni ne kadar çabuk sakinleştiriyor- ve beni çeşitli geometrik şekiller gördüğüm büyük bir kara tahtaya götürüyor.

'Dünya,' diye devam ediyor, 'çeşitli yıldız takımyıldızlarının yönünden Tanrı'nın dört yüzünün on iki kat kuvvet radyasyonunu alır. Birlikte ele alındığında, bu takımyıldızlar bizi bir tekerlek gibi çevreler. Biz bu devasa tekerleğe "zodyak" diyoruz.

'Zodyak'ın radyasyonlarının etkisi sayesinde dünya var olabilmektedir. Titreşimleri kozmik uzayda bir noktada buluştu, enerji dalgalarında bir girişime neden oldu ve yoğunlaşmaya yol açtı... materyalizasyona. Dünyamız yavaş yavaş bu materyalizasyon süreciyle meydana geldi. Güneş bu süreçte büyük bir rol oynadığı için, dünya güneşin kuvvet alanında büyüdü ve onun uydusu oldu. Yaşam enerjisini güneşten alır, ama aynı zamanda zodyaktan ve güneş sistemimizdeki kardeş gezegenlerden de sürekli radyasyon alır.

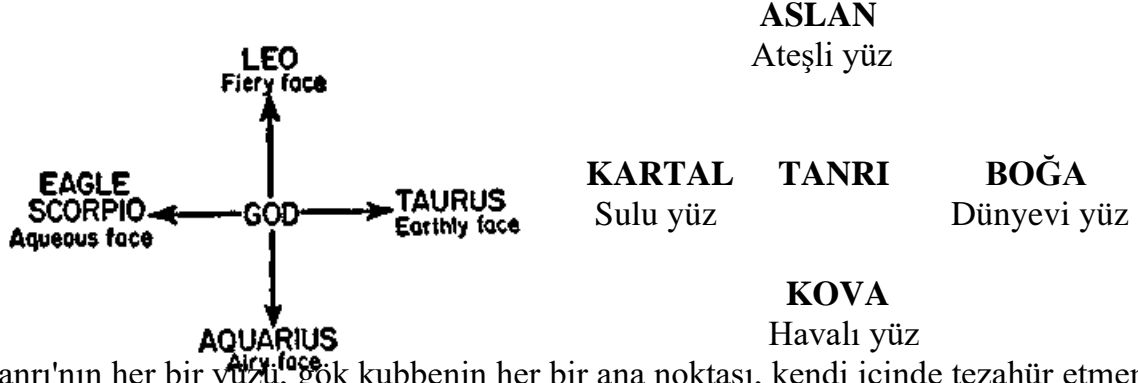
'Tıpkı tüm gök cisimleri gibi, dünya da tüm bu çeşitli ışınımın materyalizasyonunu temsil eder ve bu nedenle dünyevi yaratılışın her bir adımı için, birincil olarak ilgili materyalizasyon formuna uygun büyük kozmik çarkın spesifik enerjisini tezahür ettiren bir materyalizasyon formu vardır.

Yani yeryüzündeki kaya oluşumlarında, minerallerde, bitkilerde, hayvanlarda ve insanlarda zodyakın her bir takımyıldızının ve her bir gezegenin materyalize olmuş ışınmaları vardır. Zodyak burçlarının isimleri, ilgili takımyıldızlarının materyalize tezahürleri olan dünyevi formları karakterize eder. Örneğin bir aslan gördüğünde, hayvan planında onun "Leo" veya "Aslan" dediğimiz belirli bir burcun materyalize

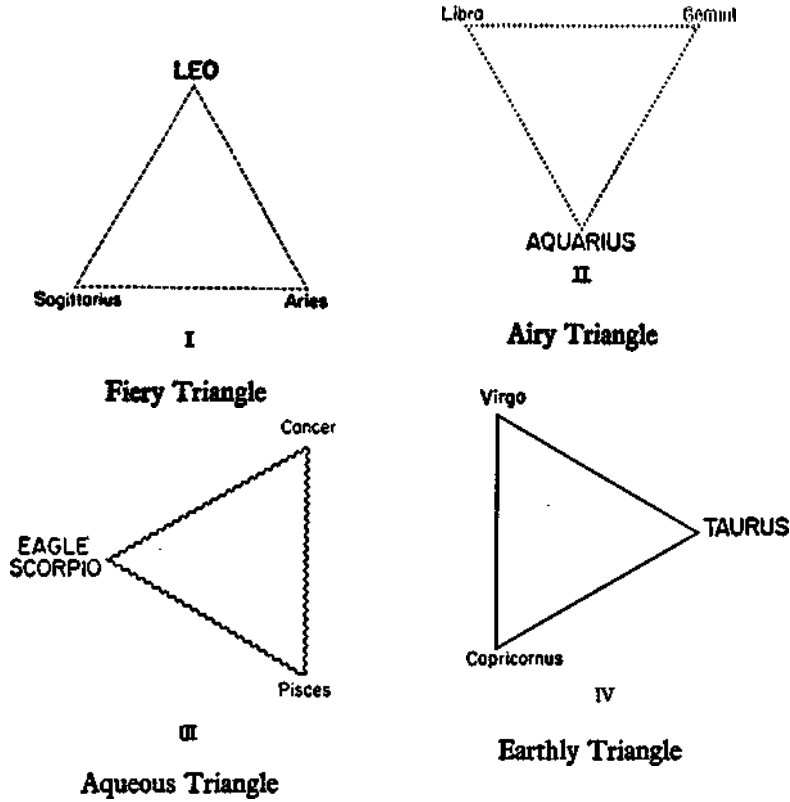
olmuş ışınması olduğunu hatırlamalısın. Ama aynı zamanda aynı enerjiden oluşan mineraller, bitkiler ve insanlar da vardır, ama mineral, bitki veya insan planında.

'Zodyak'ın her bir burcunun adı aynı zamanda bu burçtan gelen materyalize olmuş ışınmanın yarattığı formun da adı olduğundan, bu adın bu takımyıldızdan gelen ışınmayı mükemmel bir şekilde tanımlamak için en uygun tek kelime olduğu açıktır.

Tanrı'nın dört yüzü - yani dört ana nokta - yıldızların tonozunda, varlığın ilahi durumunda şunlardır:



'Tanrı'nın her bir yüzü, gök kubbenin her bir ana noktası, kendi içinde tezahür etmemiş tanrısallığın üç veçhesini barındırır ve böylece zodyağın on iki burcu varlığa gelir:



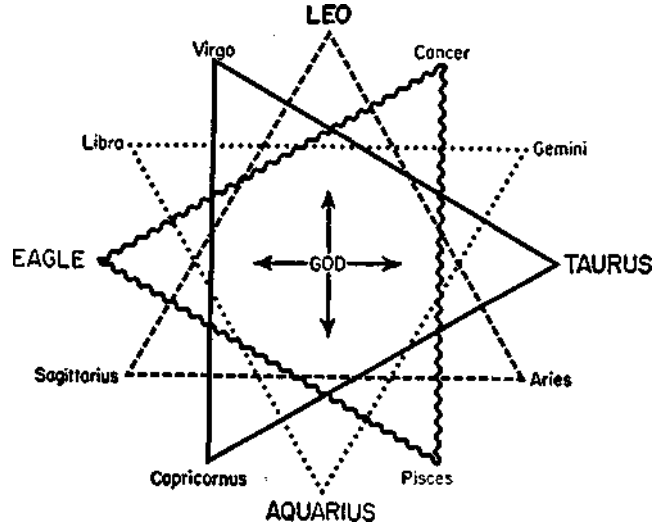
'Tanrı'nın ilk yüzünün, ilk grubun üç ateşli yönü Koç, Aslan ve Yay adı verilen üç takımyıldızda ortaya çıkar.

'Aslan Tanrı'nın ilk tezahürüdür ve dolayısıyla tüm zodyağın büyük babasıdır. Bu yüzden Tanrı'nın ilk yüzünün her üç tezahürü de babacan, hayat veren bir karaktere sahiptir.

"Ram - Koç - gençlik ateşini, doğanın bağına nüfuz eden, yeni yaşamı uyandıran ve onu harekete geçiren genç babanın doğurgan gücünü yayar. Koç, etkisinde koçun kendisi kadar vahşi ve dikkatsiz, koç gibi hırçın olan baharın gücüdür.

"Aslan, mükemmel bir şekilde gelişmiş, ağırbaşlı ve saygın erkeğin, yaratıcı gücünü, sevgisini ve sıcaklığını tüm çocuklarına yayan ve onları şefkatle büyüten olgun babanın ateşidir. Aslan yazın gücüdür.

Centaur (Yay) hayvani doğasının ötesine geçmiş, fiziksel arzularının üstesinden gelmiş ve bilincini yüksek hedefe yöneltmiş bir varlıktır.



*İlahi varlık durumunda Tanrı'nın dört yüzü.*

Işması ruhun ateşidir, olgun çocuklarına maneviyatı, iyi düşünceleri ve bilgece tavsiyeleriyle yardım etmeye devam eden bilge ve yumuşak başlı babanın ateşidir. Centaur ya da Yay, düşüncenin manevi ateşi, yazın ve kışın gücüdür.

'İkinci grubun, Tanrı'nın dünyevi-maddi yüzünün üç yönü şunlardır: Boğa, Başak ve Oğlak ya da Boğa, Bakire ve Keçi. Tanrı'nın bu yüzünün her üç tezahürü de anaç bir karakter ortaya koyar.

'İlkbaharda boğa yeşil bir çayırda durur ve tüm doğa düğün gününde damadının tüm doğurgan gücünü almaya hazır bir gelinin güzel giysileriyle süslenir. Boğa burcunun ışması yeryüzünün yaşamın ateşli gücünü almasını ve kök salmasını sağlar. Böylece ilahi tohum kendini dünyevi bir bedende enkarnе edebilir. Boğa ışması ilahi benliğin, yaratıcı ilkenin, logos'un bedenlenmesini mümkün kılar. Boğa, maddede -türün dışısında - gebe kalma gücünü uyandırır ve gelini hazır olmaya çağırır. Boğa, anne adayının gebe kalmaya hazır olduğu, yeni başlayan anneliğin bu yönünü temsil eder.

"Başak -Bakire- cennetin lekesiz kraliçesi, doğanın ana tanrıçasıdır; kendisine hiç erkek eli değmemiştir ve yine de ilahi bedeninden doğan sayısız yaratığa gebedir. Bakire



burcunun gücü doğanın doğurganlığıdır ve bu yüzden elinde beş taneli bir tahıl başağı tutarken gösterilir. Mistik dünyada Bakire, tüm dünyevi kirlilikten arınmış, lekesiz hale gelmiş ve Tanrı'nın ruhundan ilahi tohumu almış olan insan ruhudur. Böylece o, her iki prensibin -ilahi ve maddi olanın- mükemmel bir birlik içinde harmanlandığı ilahi çocuğu beklemektedir. Bu nedenle Başak anneliğin hamile, beklenti içindeki yönüdür.

'Tanrı'nın dünyevi yüzünün üçüncü yönü Oğlak, Keçi'dir. İnce hayvan yeryüzündeki en sert maddenin, taşların, kayaların ve kayaların bulunduğu bölgede yaşar. Madde yasasının merkezci kuvveti maddenin en yüksek sertlik derecesine ulaşmasına ve sonuç olarak kristalleşmesine neden olur. Kristalde madde kendini aşar, orijinal opaklık özelliğini kaybeder ve tamamen şeffaf hale gelir. Kristalde madde yaratıcı gücün orijinal geometrik biçimlerini ortaya çıkarır. Bir çocuk da yaşamın ilahi yaratıcı gücünün katılmış, kristalleşmiş halidir. Maddenin yasası sayesinde, konsantrasyonun merkezci, sıkıştırıcı gücü sayesinde, ilahi benliğin başarısı, ilahi çocuk - bilinç - insanın ruhunda doğar.

'İnsan bilincini hayvani içgüdüleriyle özdeşleştirdiği sürece, içinde hayvanların yaşadığı bir ahır gibidir. Bu ahırda ve hayvanlarla çevrili bir ortamda, ilahi çocuk - ilahi bilinç- doğmalıdır. Bu, Oğlak burcunun yoğunlaştırıcı etkisi sayesinde gerçekleşir. İnsanı birliğe, kayıp cennete geri götürebilecek tek yol konsantrasyon yoludur. Bu yüzden ilahi çocuğun doğumu güneşin Keçi burcunda durduğu ayda kutlanır. Bu güç merkezinin ışınması, insanın madde içinde ve madde aracılığıyla - bedende - ilahi olanı tam olarak tezahür ettirmesine ve elde etmesine yardımcı olur. Oğlak burcu anneliğin doğurgan yönüdür.

"Üçüncü grubun üç yönü, Tanrı'nın buharlı yüzü, İkizler, Terazi ve Kova ya da İkizler, Denge ve Su Taşıyıcı'dır. Bu ışınma yoluyla ortaya çıkan buharlı birleşim hali hareket verir. Bu yüzden bu üç takımyıldızı özgür ve engelsiz hareket gerektiren güçlerin tezahürü için elverişlidir. Ruhsal bir karaktere sahiptirler.

"İkizler burcu, iyilik ve kötülüğü bilme ağacının iki yarısını kendi içinde taşır. Işınması iki yönde etkili olur. İnsanın bilgi ve deneyim edinmek için sağa ve sola bakmasına neden olur. İnsanın yaşam boyunca izlediği yolun bir ağacın dalları gibi dallanıp budaklanmasına neden olur. İnsan çeşitli yönere giden en dolambaçlı yollarda bilgi aramaya çıkar. Deneyim arayan insanlar her şeyi görmek, her şeyi duymak, her şeyi öğrenmek ister. İkizler'in yayılan gücü kendini öğrenme dürtüsü olarak tezahür ettirir.

'Terazi takımyıldızının ışınması her şeyi dengeye zorlar. İnsanın topladığı tüm deneyimler terazinin kefelerine konur ve tartılır. Değerli olan saklanır; değersiz olan atılır. Terazinin etkisi bir uyumdur, insanın ayırt etme gücünü geliştirir ve İkizler'in iki taraflı güçlerini dengeye getirir. Denge burcu üç boyutlu dünyaya denge ve adalet yasasını yayar. Yasa koyucu bilginin tezahürüdür.

'Kova takımyıldızı, İkizler burcunda toplanan, Denge'de tartılan, değerli bulunan ve yasalara dönüştürülen bilgiyi yayar. Bu burcun yayılan enerjisi hiçbir izin ya da engel tanımaz ve sınır tanımaz. Su Taşıyıcısı verir, hazinelerini başkalarına aktarır,

gemisinden yaşam suyunu yorulmadan döker ve dalgalarının en uzak dünyalara akmasına izin verir. Bu dalgalar ruhun tümüyle canlandırıcı yüksek frekanslarıdır. Su Taşıyıcısı tüm bağlardan özgürleşmiş, engellenmemiş ruhun tezahürüdür.

"Dördüncü grubun, yani Tanrı'nın sulu yüzünün üç yönü şunlardır: Yengeç, Kartal (Akrep) ve Balıklar ya da Yengeç, Akrep ve Balık. Tanrı'nın bu yüzünün üç tezahürü, kendini duygularda gösteren duygusal bir karaktere sahiptir.

'Yengeç burcu, yengecin içinde yaşadığı deliğin küçük suyunu sembolize eder. Avını dışarıda yakaladıktan sonra, onu sindirmek için deliğine çekilir. Ruhsal besin bulmak için dışarıya yönelmiş olan bilinç, avını -topladığı izlenimleri- sindirmek ve netleştirilmiş ve organize edilmiş deneyimlere dönüştürmek için geri çekilir. Yengeç burcunun yayılan gücü, gerçeği arayan bireyin iç gözlemci, kendini analiz eden bilinci olarak kendini gösterir.

"Akrep-Kartal burcu, sürünen solucanın yükseklerde uçan bir kartala dönüştüğü, esareten kurtarılan, ilahi benliğinde uyanan ve bilinçlenen bir varlık haline geldiği büyük dönüm noktasını temsil eder. Solucan -Akrep- kartal olabilmek için kendini öldürmelidir. Bu yüzden bu takımyıldızının çifte adı vardır. Kurtarılmamış haliyle, kendi iğnesiyle kendini öldürebilen hayvana istinaden Akrep olarak adlandırılır; kurtarılmış haliyle ise, ilahi şahin Horus gibi maddi dünyanın üzerinde uçan özgür ruhu simgeleyen Kartal olarak adlandırılır.

"Bu takımyıldızın ışması itici güçtür, yaşamın ateşidir ve kendini bu formda su aracılığıyla, bedenın sıvıları aracılığıyla gösterir. Bu güç ruhun bedende yeniden doğmak üzere maddeye bürünmesini sağlar. Bu enerji, ruhu maddenin içine çeken ve onun cennetsel birlikten düşmesine neden olan orijinal ayartma yılanıdır. Bununla birlikte, bu güç maddi planda faaliyet göstermek yerine dönüşüme uğrayarak tamamen ruhsal hale geldiğinde, cinsel arzu düşmüş bilincin cennetsel birliğe geri dönmesine yardımcı olan yükseltici bir güce dönüşür. Bu güç olmadan birlikten düşmüş olan hiçbir bilinç Tanrı'ya geri dönüş yolunu bulamaz! Bu takımyıldızın suyu, içinde gizli fermantasyonun devam ettiği ve üzerinde, aslında yanmadan, bataklık alevinin küçük ateşli iradelerinin dans ettiği bir bataklık gibidir.

'Balıklar sonsuz okyanusta yaşarlar. Bazen yüzeye çıksalar da, tekrar dibe batırlar ve ölçülemez derinliklerde kaybolurlar. İnsanın gerçek doğası da okyanusa benzer. Bilinci yüzyededir, ama çok daha büyük ve derin kısmı, düşüncelerinin, sözlerinin ve eylemlerinin nedenlerinin ve köklerinin ortaya çıktığı bilinçdışında yatar.

"Öte yandan, kurtuluşa ulaşmış ve benliğini tam ve mükemmel bir şekilde tanımış olan, bilinci ilahi benliğinde inisiye olmuş ve benliğinde idrake ulaşmış olan kişinin artık bir bilinçaltı ve bir süper-bilinci yoktur. Yani, artık onun bilinçsiz olan bir parçası yoktur. Mecazi anlamda, tamamen bilinçli olarak, ilahi tüm-bilincin sınırsız okyanusunun derinliklerinde yüzmektedir.

Kurtarılmamış kişi "bilinçdışının" onun evi ve tamamen bilinçli olduğu element haline

geldiğini fark eder -ya da çoğu zaman fark etmez-. Cinsiyetin iki tezahürü - erkek ve kadın - mükemmel uyum okyanusundaki iki kaygısız balık kadar mutludur.

Balık burcunun etkisi kurtuluştur, kişisel olanı kişisel olmayanın içinde, sınırsız benliğin derinliğinde, tüm tek varlığın ilahi ve bölünmez birliğinde eritmektir'. Büyük kurtuluş çalışması bu gücün yayılmasıyla tamamlanır, maddenin ruhsallaşmasına ulaşılır.

'Görüyorsun, her üçgenin üç yönü birbiriyle ilişkilidir; maddi planda başlayarak, ruhsallaşma yönünde yukarıya doğru ilerlerler.

"Ama Tanrı'nın yüzlerinin her birinin üç yönü arasında sadece bir ilişki yoktur, dört üçgen aslında o kadar ilişkilidir ki merkezleri özdeştir. Bu şekilde on iki ifşanın zodyak çemberini oluştururlar, öyle ki dört üçgenin çeşitli yönleri gelişim ve ilerlemede birbiriyle ilişkili bir dizi adım oluşturur. Daha sonra tek tek takımyıldızlar arasında üçüncü bir ilişki daha vardır, yani her biri diğerinin tamamlayıcı yarısı olan zıt takımyıldızlar arasındaki ilişki.

'İlk olarak, gelişim basamakları arasındaki ilişkiyi tartışalım.

'Seriler doğal olarak Koç takımyıldızıyla başlıyor, çünkü yaşamın tüm ifadelerinin başlangıcı ve dolayısıyla baharın başlangıcı Koç'ta yatıyor. Ama biri mutlak diğeri göreceli olmak üzere iki "bahar başlangıcı" olduğu gerçeğine dikkat etmelisiniz. Dünya ve üzerinde yaşayan tüm canlılar da dahil olmak üzere yaşamın her tezahürü kendi içinde "baharın mutlak başlangıcını" veya "bahar noktasını" taşır. Bu mutlak bahar noktası dış dünyadan bağımsızdır. Öte yandan, göreceli ilkbahar noktası yıldızların herhangi bir andaki konumuna bağlıdır. Dolayısıyla dünyanın çeşitli hareketleri nedeniyle bir yerde durmaz, sürekli konum değiştirir. Tüm bunları daha sonra daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

'Zodyak'ın burçları şu sırayla ilerler: Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Bakire, Denge, Akrep-Kartal, Centaur, Keçi, Su Taşıyıcısı, Balıklar.

'Maddeye dönüşen her şey maddi planda tezahür eder ve Zodyak'ın tam çemberi boyunca kendi yaşamına merhaba der. Bireysel insanın yaşamı, daha küçük dönemlere -çocukluk, gençlik, olgunluk ve yaşlılık- bölünen büyük bir dönemdir; bunlar da daha küçük dönemlere ayrılır: yıllar, mevsimler, aylar, haftalar ve son olarak günler.

'İnsan hayatının tüm kısa dönemleri de -günler, yıllar ve benzerleri- Zodyak'ın tam çemberi boyunca ilerler. Doğumu Koç burcuna denk gelir. Sonra birbiri ardına tüm burçlardan geçerek Aslan burcunda olgunluğa ulaşır ve Balık burcunda ölecek maddi plandan kaybolur. Aynı şekilde günlerimiz de uykudan uyanmamız ve dünyada ortaya çıkmamızla başlar. Gün gelişir, olgunluğa erişir ve öğle vakti doruk noktasına ulaşır ve sonra azalmaya başlar. Daha fazla değişimden sonra bedenlerimizi dinlenmek ve uyumak için bir kenara bıraktığımız, bilincimizi benliğimize çekip uykuya daldığımız akşam vaktine geliriz - tıpkı dünyevi yaşamlarımızın sonunda bedenlerimizi son kez bir kenara bıraktığımızda yaptığımız gibi. Her dönemin başlangıcı, gelişimi, doruk

noktası, düşüşü ve çözülüşü vardır.

"Zodyak'ın bireysel burçları şu temel özelliklere sahiptir: 'Koç, bir şeyin bu dünyada ilk olarak ortaya çıkmasını veya doğmasını sağlar ve bu, gerçek doğum zamanı Koç burcuna denk gelmediğinde de aynı şekilde geçerlidir! Çünkü her doğum, dış dünyadan ve elbette çeşitli takımyıldızlardan bağımsız olarak, kendi içinde başlangıcın gücünü taşır ve biz bu güce hem dışarıda yıldızların kubbesinde hem de her bir varlığın içinde Koç diyoruz. Yaratılan her formda Koç'un mutlak tarafı budur. Ve bu ilişki diğer tüm takımyıldızlarla, yaşamın tüm tezahürleriyle ve Tanrı'nın dört yüzünün tüm yönleriyle de aynıdır. Her zaman içsel, mutlak bir tezahür ve dışsal, göreceli bir tezahür vardır.

'Doğumdan sonra, her yeni yaratık nerede olursa olsun köklerini salmalıdır. Bunu Boğa'nın yardımıyla yapar. Yeni yaratık besin alır ve onu özümser. Bu ona dış dünya ile maddi bir bağlantı sağlar ve bedeni için bir tedarik hattı oluşturur.

"İkizler burcunun etkisi altında, yeni yaratık deneyim kazanmaya başlar ve yolları bir ağacın dalları gibi her türlü dallanmaya girerek farklılaşmaya başlar. Yaratık farklı yönlerde gelişir ve kapsamlı bilgiler edinir.

'Yengeç'te ruhsal kazanımlarını - topladığı deneyimleri - sindirmek için tekrar yuvasına geri döner. İç çekirdeği gelişmeye başlar.

'Aslan'ın hayat veren, ateşli etkisi sayesinde yaratık olgunlaşır ve saygınlık kazanır. Güçlerini ve yeteneklerini geliştirir ve yeni bir nesil doğurmak gibi dünyevi bir görevi yerine getirir. Bir ailenin babası olur.

'Bakire hasadı getirir. İnsan emeklerinin meyvelerini ambarına getirir. Ruhunun derinliklerinde ilahi çocuk -evrensel sevgi- gelişir.

'Terazide amelleri tartılır, olumlu ve olumsuzlar birbirine karşı alacaklandırılır ve borçlandırılır. Dikkati her iki tarafa, bir yandan dünyevi olana, diğer yandan da ruhsal olana yönelir. Kendi içinde bu iki dünyayı mükemmel bir dengeye getirir, göreceli olan her şeyin üstünde ve ötesinde duran içsel, ilahi yasayı yürürlüğe koyar.

'Akrep burcu gündönümünü, yani büyük dönüm noktasını getirir. İnsan, şimdiye kadar içinde itici bir içgüdü ve dürtü olarak tezahür etmiş olan ilahi yaratıcı gücü ruhsallaştırmalıdır. Şimdi bu ilahi yaratıcı gücü başkalarının hizmetinde kullanmalıdır. Bu, kişiliğini tamamen aşması gerektiği anlamına gelir. Kişiliğinin mistik ölümünü, ardından dirilişini ve ruhta ölümsüzlüğü deneyimler. Şu andan itibaren materyalizme hizmet etmeyi bırakır.

Yeryüzünün üzerinde, mükemmel bir ruhsal özgürlük içinde, bir kartal gibi, kutsal şahin Horus gibi uçar.

Centaur'un etkisiyle Centaur'un kendisi gibi büyük bir öğretmen olur, hayvani seviyenin ötesine geçmiş bir varlıktır, artık hayvani bedenini sadece önündeki büyük

hedefe daha çabuk ulaşmak için kullanan bir varlıktır. Düşünceleri karanlığın ve cehaletin ağır bulutlarını şimşek gibi deler geçer. Deneyimlerini bir sonraki nesle aktarır.

'Keçi burcunda ilahi çocuk -evrensel sevgi- insanın kalbinde doğar. İlahi benlikle özdeşleşir ve onun içinde bilinçlenir. Kalbinde doğan ilahi çocuk görünür hale geldikçe, insan kristal gibi berraklaşır. Sözlerinde ve eylemlerinde evrensel sevgiyi açığa çıkarır.

'Su Taşıyıcı'da yaratık hazinelerini döker ve saçar. Cinselliğin üstünde ve ötesinde duran Tanrı'nın parlayan, göz kamaştıran çocuğu haline gelmiştir. Kendini yayarak, en yüksek ilahi ruhsal gücün kaynağıdır, Dönüşüm ve de-materyalizasyon süreci başlar.

"Balık burcunda canlı yaratık gizli tamamlayıcı yarısıyla yeniden birleşmeyi deneyimler. Bu elbette maddenin parçalandığı anlamına gelir. Yaratık göksel evine, evrensel birliğe, Tanrı'ya geri döner. Bilinci kozmik bilince doğru süzülür, bedenini atar ve dünyevi yaşamına son verir.

'Henüz bilincin en yüksek seviyelerine ulaşmamış olsa bile, her bireyin izlediği yol budur. Gelişim basamakları farklı olabilir ama gelişim çemberi her zaman aynıdır.

'Şimdi Zodyak'ın zıt burçlarının birbirlerini nasıl tamamladıklarına bakalım:

Koç burcunun güçlü, itici gücü, Koç'un kör kuvvetlerini ehlileştiren ve onları doğru kanallara yönlendiren Denge Yasası tarafından düzenlenir.

'Boğa burcunun gelin gücü Akrep'in içgüdüsel üreme dürtüsünü tamamlar ve tatmin eder.

'Kendi ocağının ve evinin sığınağına çekilen Yengeç'in annelik gücü, Keçi'nin kristalize edici, doğurgan ışımalarının tamamlayıcı "diğer yarısıdır". Yeni doğan çocuk anneye aittir.

Aslan'ın babalık ışması, Su Taşıyıcısı'nın çocuksu gücünde "diğer yarısını" bulur. Baba çocuğu destekler, korur ve eğitir.

'İkizlerin burcundaki genç, öğrenme hevesiyle, susadığı bilgiyi büyük öğretmen Centaur'dan alır.

'Kutsal rahminde ilahi çocuğu taşıyan göksel Bakire, iki Balığın mistik dünyasından beslenir.

'Şimdi farklı takımyıldızların değişen etkilerinde Tanrı'nın dört yüzünün ışımalarını anlıyorsun. Ama evrenin yaşamını ve sizin yaşamınız da dahil olmak üzere sayısız canlının yaşamını anlamak için, on iki güç merkeziyle ifşaat çemberinin takımyıldızlardan bağımsız olarak evrenin her noktasını etkilediğini bilmeniz gerekir. Ve Tanrı'nın dört yüzü asla geri dönemeyeceği için, her takımyıldız gökyüzünün çeşitli yönlerine farklı güç ışmaları yayar. Böylece ışıma, dört yüzün sonsuz ve hiç

değişmeyen yönü tarafından belirlenir.

"Örneğin Aslan takımyıldızını ele alalım. Güney yönünde aslan için karakteristik olan ışımayı yayarken, karşı tarafa, kuzeye doğru Su Taşıyıcısı'nın gücünü, batı yönünde Kartal'ın gücünü, doğuya doğru Boğa'nın gücünü, kuzey-kuzeybatı yönünde Bakire'nin gücünü, batı-kuzeybatı yönünde Denge'nin gücünü gönderir ve bu böyle devam eder, her yönde farklı bir ışıma yayar.

'Şimdi anlıyorsun ki bu ışımalar yıldız grubunun yer değiştirmesine değil, daha çok geldikleri yöne bağlıdır. Tıpkı rüzgarın başladığı yere değil, sadece estiği yöne bağlı olarak farklı etkilere sahip olması gibi.

'Ve şimdi burada çok önemli bir gerçek daha var: her şey kendi merkezinden dışa doğru tezahür ettiğinden ve Tanrı'nın dört yüzü her noktadan kesinlikle eşit ve değişmez bir şekilde yayıldığından, her şey - ister merkezi bir güneş, bir güneş, bir gezegen, bitki, hayvan, protozoon veya insan varlığı olsun - her zaman iki çarkın merkezindedir: büyük kozmik çarkın merkezinde ve - bu merkez ilgili bireysel varlığın merkeziyle özdeş olduğundan - aynı zamanda kişinin tezahür etmemiş varlığının, kendi içsel çarkının merkezinde.

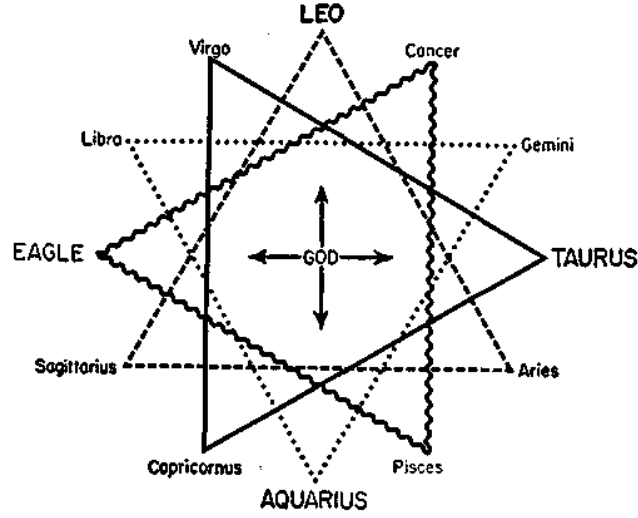
"Büyük kozmik çarkın ışımalarını dışarıdan alırken, kendi çarkımızın ışımları içeriden yayılır.

'Bizler ilahi varlıktan düşmüş olan yeryüzünün durumuyla özdeşiz. Dünya evrende merkezi bir noktada değil, güneşin etrafında dönen ve kendi eksenini etrafında dönen güneşin bir uydusudur. Bu yüzden evrendeki her şeyi gerçekte, ilahi varlık durumunda olduğunun tam tersi olarak görürüz. Dünya üzerindeki konumumuzdan bakıldığında, tüm kozmik sistemleri, güneş sistemleri ve gezegenleriyle birlikte tüm yıldızlar kümesi bizim etrafımızda dönüyor gibi görünür. Ancak gerçekte bunun tam tersi yaşanmaktadır. Etrafımızda dönen yıldızlar kümesi değil, güneşin etrafında dönen dünyamızdır, güneşimiz tüm güneş sistemimizle birlikte kozmik bir güneşin etrafında daha büyük bir yörüngede hareket eder ve kozmik güneş de tüm kozmik sistemiyle birlikte merkezi bir güneşin etrafında hareket eder ve bu şekilde daha büyük yörüngelerde ve daha büyük kozmik sistemlerde sonsuza kadar devam eder.

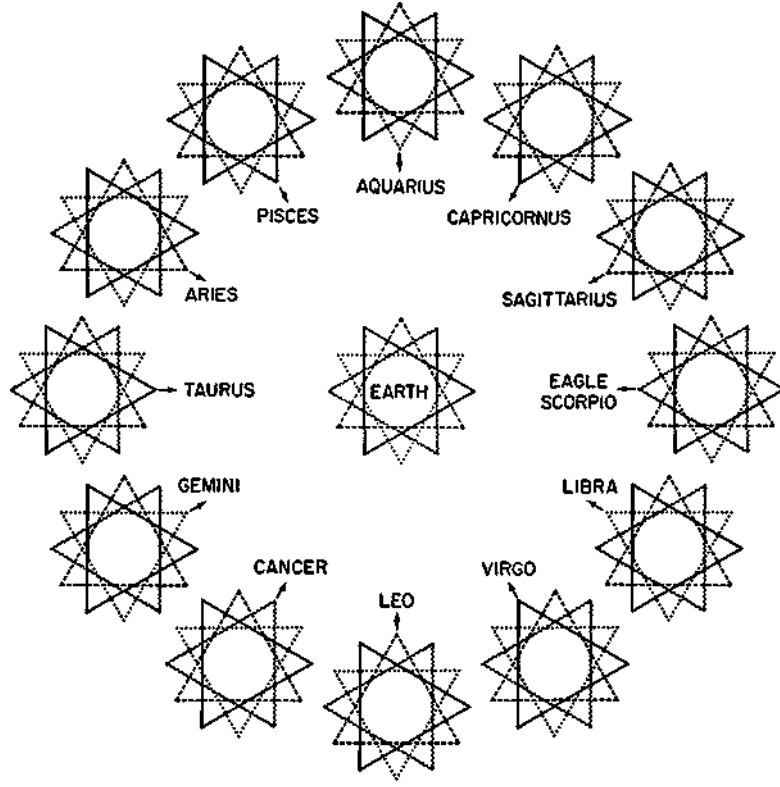
'Ve kozmik sistemlerdeki gök cisimlerinin yaşamı bile, Zodyak'ta Tanrı'nın dört yüzünün büyük döngülerindeki hareket ve gelişimden başka bir şey değildir. Ama unutmayın ki her tezahür, her yaratılmış form, evrenin neresinde olursa olsun, kendi içinde hem büyük kozmik çarkı hem de kendi küçük çarkını taşır; ister bir protozoon, ister bir bitki, ister bir hayvan, ister bir insan, isterse de göksel bir beden olsun. Evrenin her noktasının Tanrı'nın dört yüzünün aynı on iki katlı tezahürünü yaydığını - bu sonuncular konumlarını değiştirmeden- anladığımızda bunu gayet doğal karşılayacaksınız.

"Büyük kozmik çarktan aldığımız enerji ışımları bize dışarıdan gelir; bu yüzden daireyi ters tarafından görürüz, tıpkı ilahi varlık durumunun aynadaki yansıması gibi

(bkz. aşağıdaki resim).



"Yeryüzündeki bakış açımızdan görüldüğü gibi yıldızların kubbesi her zaman hareket halinde olduğundan, devasa kozmik çarktaki bireysel yolları boyunca hareket eden tüm sayısız yıldızdan yeryüzüne ulaşan ışımaların bileşiminde buna karşılık gelen bir değişim sürekli olarak devam etmektedir. Her yaratılmış form - her insan da dahil olmak üzere - evrendeki yıldızlardan yayılan aynı yaratıcı güçlerden oluşan kendi bireysel olarak oluşturulmuş güç yapısına sahiptir. Doğum anında, bireyin kendi küçük burçlar çarkındaki kuvvetlerin yapısı, büyük kozmik burçlar çarkındaki kuvvetlerin yapısıyla özdeştir. Bu da bizi bilmeniz gereken başka bir şeye, yani bir canlının sadece bu iki kuvvet yapısı birbiriyle tamamen çakıştığında doğabileceğine götürür.



'Bu dünyadaki yaşamının sonuna kadar insan sürekli olarak yeni izlenimlere, yeni deneyimlere ve diğer her türlü etkiye maruz kalır. Deneyim kazandıkça, kendi içsel takımyıldızı büyük ölçüde değişime uğrar. Bireyin eylemlerine ve deneyimlerine verdiği tepkilere bağlı olarak pek çok güç gelişir, pek çoğu da arka plana itilir. Bir yaratığın ölüm anında sahip olduğu içsel takımyıldızı ruhuna silinmez bir şekilde damgalanır ve sürekli hareket halindeki yıldızlar kubbesi aynı takımyıldızına gelene kadar yeniden bedenlenemez. Bu nedenle bazı insanlar çok kısa bir süre sonra yeniden dünyaya gelirken, diğerlerinin yıldız takımyıldızları ruhlarında taşıdıklarıyla eşleşene kadar binlerce yıl beklemeleri bile gerekebilir.

'Sonsuzluk boyunca her an üç boyutlu dünyaya doğmakta olan tüm yaratıklar bir önceki enkarnasyonlarını, bu enkarnasyonda doğdukları anda var olan takımyıldızla aynı takımyıldız altında sonlandırmışlardır. Bir enkarnasyondaki ölüm takımyıldızı ile bir sonraki enkarnasyondaki doğum takımyıldızı her zaman kesinlikle aynıdır. Öte yandan, herhangi bir enkarnasyon için doğum takımyıldızı ve ölüm takımyıldızı asla aynı değildir, çünkü ilgili canlı varlık yaşadığı deneyimlerle değişime uğrar. Ama insan da dahil olmak üzere her canlı doğduğu anda hüküm süren takımyıldızın damgasını içinde taşır ve bu damgayı tüm yaşamı boyunca taşır. Bu takımyıldızı, yaratığın sonraki gelişiminin ve karakter değişimlerinin saklı olduğu kendi bireysel çarkını içerir.

'Dolayısıyla, bir canlıyı inşa eden ve onun ruhunda, bedeninde, tüm varlığında ve dolayısıyla kaderinde işleyen kuvvetlerin içsel doğum takımyıldızını bilmek istiyorsanız, yıldızların onun doğum anında sahip olduğu takımyıldızını bulmanız gerekir.



'Yıldızların gökyüzündeki sürekli hareketleri nedeniyle, iki çarkın - kozmik ve bireysel - içindeki ilişkiler sürekli olarak değişmektedir. Kozmik çarktaki enerji merkezleri - takımyıldızlar, sabit yıldızlar ve gezegenler - ve bireysel çarkın gizli güç merkezleri doğum anında sahip oldukları aynı kalıplardan uzaklaşır. Bir süre sonra bu iki çark içindeki güç kalıpları tekrar birbirlerine yaklaşabilir. Bu nedenle her bireyin yaşamında belirli zamanlarda olumlu ve uyumlu ilişkiler, diğer zamanlarda ise olumsuz ve uyumsuz ilişkiler vardır. Sonuç olarak, ilgili varlıklar bazen uyumlu-pozitif, bazen de uyumsuz-negatif özellikler gösterirler. Kader de bu ilişkilerin aynadaki yansıması olduğu için bireyin karakteri ve eylemlerinin sonucu olarak, yaşamı bazen olumlu, bazen de olumsuz yönler alır.

'Tüm yaşam formları bu kuvvetlere tabidir ve sadece tek bir yaratık evrende, kendi varlığında ve kendi kaderinde iş başında olan tüm bu enerjilere ve kuvvetlere hükmetme imkanına sahiptir. Bu güçleri istediği zaman kontrol etme yeteneğine sahip olan bu yaratık insandır. Ama onları sadece onların bilincine vardığında, onları kendi içinde tanıdığı ve üstesinden geldiğinde kontrol edebilir!

'İnsan bu kuvvetleri kendi içinde tanımadığı sürece, tüm bu yaratıcı kuvvetlerle doğrudan temas halinde olan ve ister istemez onlar tarafından kontrol edilen tüm bilinçsiz yaşam biçimleri kadar (onların) merhametine kalmıştır. Yalnızca kendini tanıma yeteneğine erişmiş olan insan, bilincinde bu kuvvetlerin üzerine çıkabilir. Bilinçsiz bir şekilde onların insafına kalmak yerine, onları kontrol edebilir ya da dönüştürülmüş ve tamamen değiştirilmiş bir biçimde aktarabilir. İnsan kendi içindeki yaratıcı kuvvetleri dönüştürebildiğinde, kaderinde işleyen kuvvetleri de dönüştürebilir: böylece kendi kaderini kontrol edebilir.

'Şimdi içinizdeki Tanrı'nın dört yüzünün on iki kat güç yayılımını bilmenin neden gerekli ve önemli olduğunu ve bunu kontrol etmeyi öğrenmenin neden zorunlu olduğunu anlıyorsunuz. Sadece bedeninizin ve varlığınızın maddi kısmının bu kuvvetlerden oluştuğunu, oysa ilahi benliğinizin bunların üzerinde durduğunu ve bunları kontrol edebildiğini anladığımızda, maddi dünyaya doğduğunuzda kaybettiğiniz bu muazzam yaratıcı kuvvetler üzerindeki kontrolünüzü yeniden kazanabilirsiniz. Bunu fark ettiğinizde, bedeninizde maddi, üç boyutlu dünyanın, zamanın ve mekânın iki büyük kirişinde çarmıha gerilmiş olan benliğinizi özgürleştirebilirsiniz. Bastırılmış ve bilinçaltınıza itilmiş olan benliğiniz özgürleşir, görünürdeki ölümden dirilir ve tahtına yeniden oturur. Yaşamın bu gizemi, Tanrı'nın ikinci yönünü temsil eden, üzerinde çarmıha gerilmiş ilahi formun bulunduğu haç ile sembolize edilir. Yaratıcı prensip kendini maddeye büründürür ve asırlar boyunca maddi dünyayı canlandırmak ve maddedeki ruhu tamamen açığa çıkararak maddeyi ruhsallaştırmak gibi büyük bir görevi yerine getirmek için maddi dünyanın özelliklerini üstlenerek en yüce fedakarlığı yapar.