

MISIR'DA GIZA PLATOSUNDAKİ BÜYÜK PİRAMİTLER. ANALİZ

The Point Of View analiz ekibi

Kadim Mısır mitolojisi konusunu yeniden canlandırmaya devam ediyoruz. Bugün bir kez daha gezegenimizdeki en eski kült yapılarından bazılarının - **Mısır'daki Giza Piramitleri**- amacının gizemini çözmeye çalışacağız. Bizler kesinlikle gerçeği arayan ne ilk ne de son kişileriz ve diğer araştırmacılarla aramızdaki tek fark, Anastasia Novykh'in kitapları sayesinde sahip olduğumuz ek bilgilerin yanı sıra kendi topladığımız ve araştırmamızın ana hatlarını doğru bir şekilde tamamlayan analitik materyallerimizdir.

Bu makalede, son zamanlarda elde ettiğimiz bazı bilgi unsurlarını tek bir bütün halinde birleştirmeye çalışacağım, bu sayede muhtemelen yeni varsayımlara ve ilerlemenin bir yoluna ulaşacağız.

İÇİNDEKİLER

- [Ne için?](#)
- [Tanrı Osiris ve Kiev Şehri](#)
- [Asal \(İskenderiye, Pulkovo\) meridyeni](#)
- [Büyük Giza Piramidi'nin Gizemi](#) (belgeseller)
- [Piramitler nasıl inşa edildi?](#)
- [Piramitleri kim inşa etti?](#)
- [Firavun mezarları mı, Kıyamet Günü'nü engellemek için mi, yoksa “çalışma platformları” mı?](#)
- [Orion-Draco Sarkacı](#) (Stellarium'da görsel [reprodüksiyon](#))
- [Metal plaka](#)
- [İç mekan görüntüleri](#)
- [Giza Piramitlerinin kutsal geometrisi: yine altın oran mı?](#)
- [Sakh-Ba-Shu ruhsal uygulaması mı yoksa Piramit meditasyonu mu?](#)
- [Piramit insanda Allat gücünün birikmesini hızlandırır mı?](#)
- [Giza Piramitleri ve Orion Takımyıldızı](#)
- [Firavunun ağzını açma ritüeli](#)
- [Osiris](#)
- [Nebula M1...](#)

NE İÇİN?

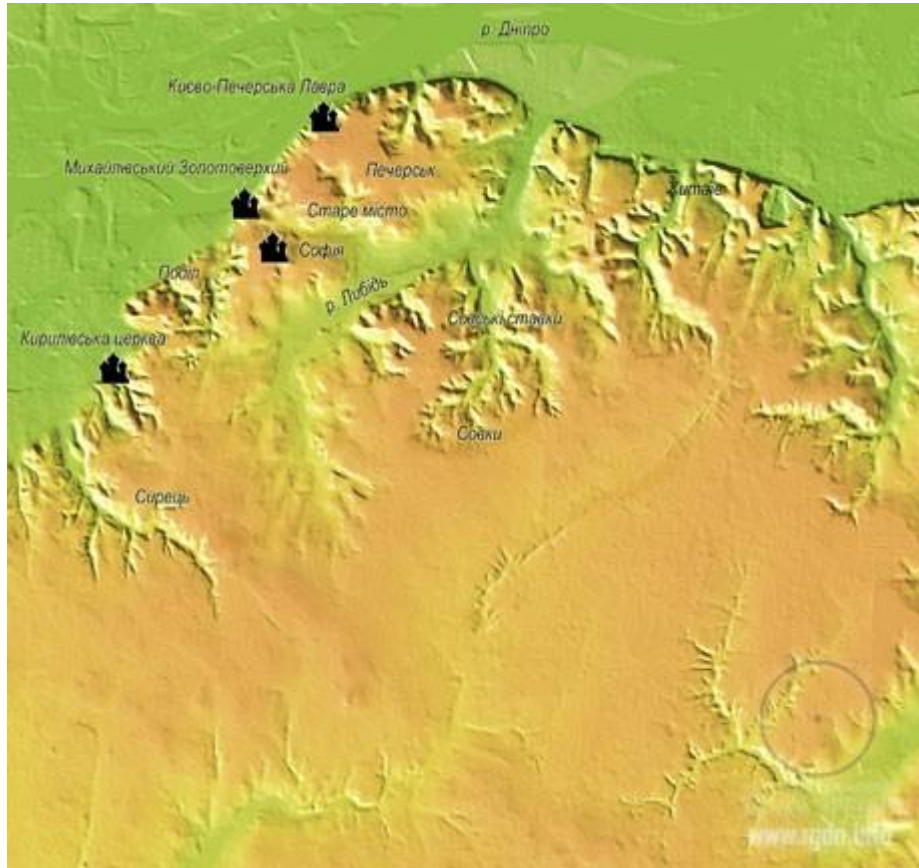
Makale yazarı olarak belirli bir potansiyel hissediyorum, bu nedenle şu aşamada dikkatimi çalışmalara yöneltme arzum, şüphelerime ve yetersizlikten kaynaklanan beceriksizliğime baskın geliyor. Dahası, Mısır piramitlerinin kökeni ve amacına dair uzun süredir devam eden tartışmaları bir araya getirme girişimi, bunu Kiev gibi sembolik bir yerden yaptığım düşünüldüğünde bana çok sembolik geliyor. Bu arada, arkadaşlarım ve ben bu şehrin Nostradamus'un kehanetlerinde [ruhsal Özgürlüğün 50.](#)

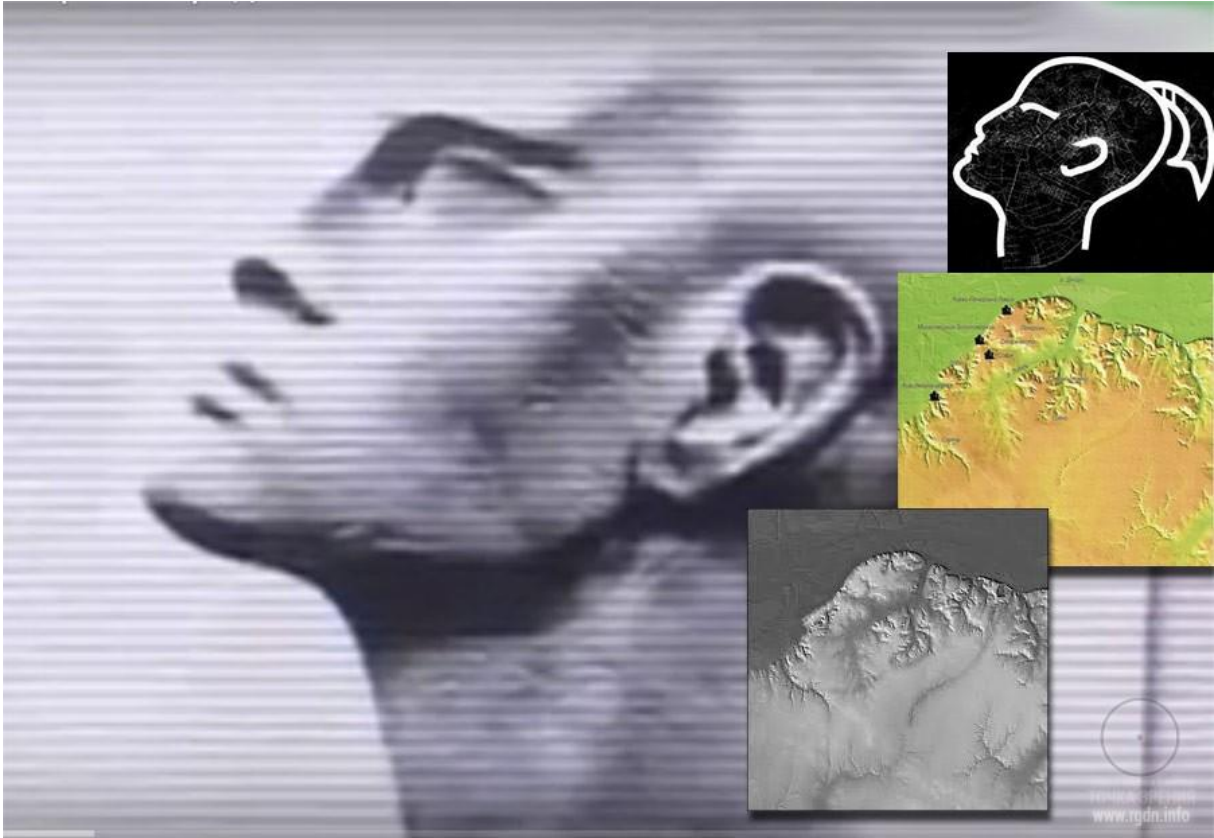
[derecesi](#) olarak anıldığına ve böylece insanlığın gelecekteki yeniden doğuşunun yerini ima ettiğine kuvvetle inanıyoruz. Yine de, bu sadece duygusal bir konuşmadır, oysa ileride gereksiz ezoterik veya mezhepsel özgür düşünce olmadan mümkün olduğunca açık olmaya çalışacağım.

TANRI OSİRİS VE KİEV ŞEHİRİ

Bir kez daha, Kiev'in modern megalopolis'inin üzerinde durduğu tepelerin kabartmasına yansıyan, kaynağı bilinmeyen garip bir dev fenomene işaret etmeme izin verin. Bir insan kafasının dış hatlarını açıkça görüyoruz. Buna başka bir bilmece yaratmak için değil, diyelim ki daha iyi yönlendirme için bazı işaretler koymak amacıyla işaret ediyorum. Sonuçta, pek çok insan zaten hiçbir şeyin tesadüfen olmadığına ikna olmuş durumda, özellikle de ruhen gelişmiş atalarımız tarafından icat edilen küresel bir mimari proje söz konusu olduğunda. Neden böyle söylüyorum? Çünkü elimizde bir ipucu var (buna daha sonra geri döneceğiz). Ayrıca, Kiev'deki ruhsal açıdan önemli bazı mimari nesnelerin fiziksel olarak rastgele olmayan yerlerde bulunduğu ve yukarıda bahsedilen insan kafasına göre özel olarak yönlendirildiği açıktır:

- [Aziz Kiril Kilisesi](#) - ağız bölgesinde,
- Ayasofya Katedrali - göz bölgesinde,
- Kiev Pechersk Lavra - yaklaşık olarak üçüncü göz olarak adlandırılan bölgede.

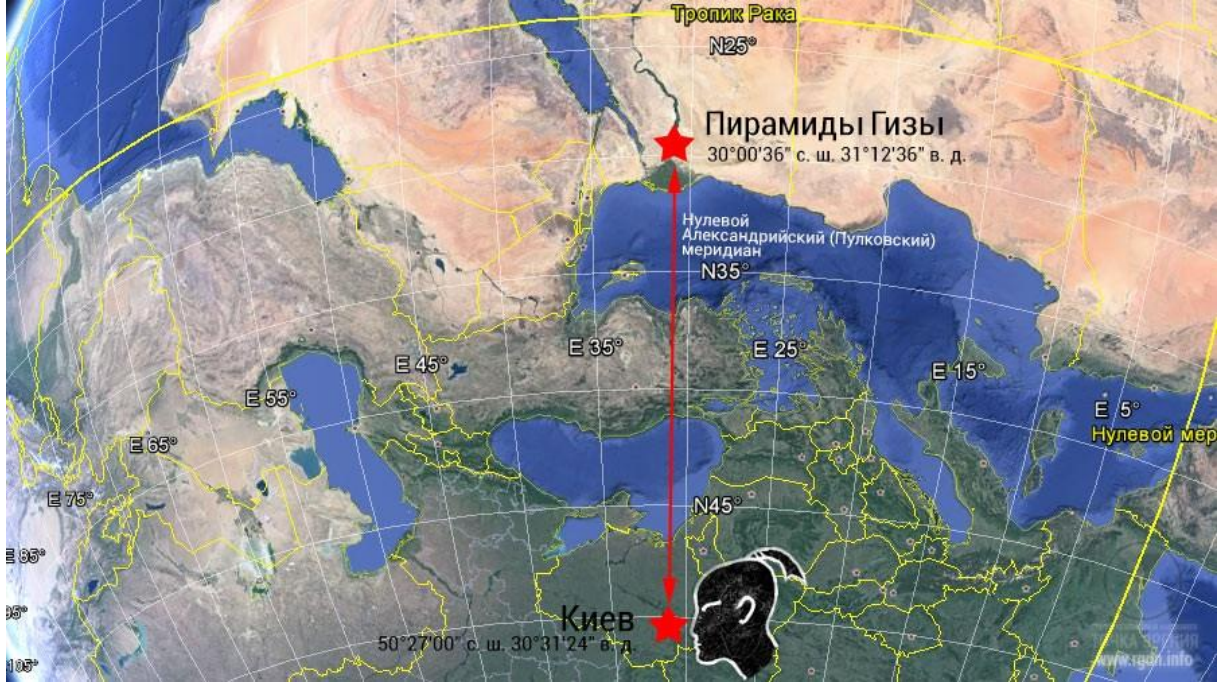




A. Novykh'in kitaplarında, ilgili [makalemizde](#) daha fazla bilgi bulabileceğiniz bir öngörü bağlamında böyle bir manzara fenomeninden (*Osiris'in başı* olarak anılır) bahsedilmektedir. Kehanetin tam olarak ne hakkında olduğunu bilmiyoruz, ancak bir şekilde İmam Mehdi, Yol Gösterici, Kalki Avatar, Maitreya, Mashiach, Geser Khan vb. olarak bilinen ve çevrimiçi projemizin [Giriş bölümünün](#) ithaf edildiği insanlığın Öğretmeninin dünyevi dünyaya gelişiyle ilgili olduğunu varsayabiliriz.

Antik Mısır mitolojisinde **Osiris'in** (Mısırca **Wsjr, Usir**; Antik Yunanca **Ὡσιρις**; Latince **Osiris**) yenilenme tanrısı, yeraltı dünyasının kralı ve ölenlerin ruhlarının yargıcısı olduğunu hatırlatmama izin verin. Mısır metinleri onu, mevcut insan uygarlığının kuruluşu sırasında Mısır'da gerçekten yaşamış, insanlara bilgi veren ve onlara [ölümsüzlüğe giden yolu](#) gösteren önemli bir figür ve kişilik olarak tasvir eder. Binlerce yıldır Mısırlılar bu tanrıya tapmaktadır ve onun otoritesi hala sarsılmazdır. Ayrıca, Osiris'in büyük kozmik döngüler ve Orion takımı yıldızı ile doğrudan ilişkilendirildiği kayıtlar vardır, ama bunu daha sonra tartışacağız.

Daha görsel bir sunum için, Osiris'in başının dikey olarak doğru bir şekilde hizalandığı ve Giza Piramitleri ile aynı meridyende (30-31 derece doğu) yer aldığı ters çevrilmiş bir harita (güney yukarıda ve kuzey aşağıda).



Burada şöyle bir soru ortaya çıkıyor: İlgilendiğimiz birçok nesnenin aynı anda üzerinde bulunduğu 31. meridyenin doğusunda bu kadar özel olan şey nedir?

ASAL (ALEXANDRIAN, PULKOVO) MERİDYEN

Mesele şu ki, şu anki ana meridyen - [Greenwich, İngiltere](#)'den geçen meridyen - her zaman ana meridyen değildi. Sadece 1884 yılında [birileri](#) bir anlaşmaya vardı ve Uluslararası Meridyen Konferansı'nda Greenwich meridyeninin tüm ülkeler için asal meridyen olarak kabul edilmesi önerildi. Ancak daha önce, örneğin Rusya'da, Petersburg'daki Pulkovo Gözlemevi'nin ana binasının ortasından geçen Pulkovo meridyeni asal meridyendi. Aynı zamanda İskenderiye meridyeni olarak da bilinir, çünkü sevgili piramitlerimizin bulunduğu Giza Platosu ile aynı boylamdadır. Günümüzde İskenderiye asal meridyeninin (günümüzde 30°19'34 doğu) üzerinde veya yakınında çok sayıda şehir ve sitenin bulunduğunu bilmek de okuyucularımız için oldukça ilginç olacaktır:

- Antik [Nabta Playa gözlemevi](#) (30° doğu, Mısır)
- Giza Piramitleri (31° doğu, Mısır)
- Frig Vadisi ([antik kentler](#), Türkiye)
- Odessa (30°42' doğu, Ukrayna)
- Uman (30°14' doğu, Ukrayna)
- Kiev (meridyen Zhuliany, Ukrayna'nın yakınından geçer)
- Çernobil, Pripjat (30°14' doğu, Ukrayna)
- Mogilev (tam olarak meridyen üzerinde, Beyaz Rusya)
- Veliky Novgorod (Büyük Novgorod) ve keşfedilmemiş çeşitli doğa olaylarıyla bilinen antik İlmen Gölü (*The Crossroads* kitabında bahsedilmiştir; 31° doğu, Rusya)
- Petersburg (tam olarak meridyen üzerinde, Rusya)

Şu ana kadar tesadüfler veya düzenlilikler hakkında konuşmayacağım.



Asal (Alexandrian, Pulkovo) meridyen

Ayrıca, 34° doğuda Seydozero yer almaktadır, ki bu konu hakkında daha önce bu web sitesinde yazmıştık...

GİZA'NIN BÜYÜK PİRAMİDİNİN GİZEMİ

Büyük Giza Piramidi, yedi dünya harikasından günümüze kadar ayakta kalabilen tek piramittir! Giza piramitlerinin gizemine adanmış çok sayıda kitap, hipotez ve makale var, çok sayıda belgesel çekildi ve hararetli tartışmalar hala devam ediyor. Mısırbilim adında ayrı bir bilim dalı bile var, ancak tarafsız olmamız gerekirse, bu ana akım bilim dalı günümüzde ilgili konularda daha ciddi çalışmalar yapılmasını engellemekte, sadece aptallara yönelik teorileri dikkate almakta ve bu aptalların rolünü de küresel toplum, yani hepimiz oynamaktayız. Sevgili okuyucular, ölçek olarak bu kadar görkemli ve geometrik oranlar açısından bu kadar doğru olan (ve daha önce de yazdığımız gibi dünyanın her yerinde çok sayıda bulunan) piramitlerin yalnızca birilerinin ölümlü kalıntılarını gömmek amacıyla inşa edildiğine gerçekten inanmak istiyor musunuz? Dahası, büyük piramitlerde hiçbir kalıntı bulunmadığı ve tek bir kayıta bile böyle bir kalıntıdan bahsedilmediği genel olarak bilinmektedir. Yine de, belirli “çevreler” tarafından desteklenen Mısırbilim, ortodoks görüşlerine ısrarla bağlı

kalmakta ve kamusal bilgi alanına yalnızca kendi çıkarlarına uygun bir konumu tanıtmaya devam etmektedir. Ayrıca, bugün itibariyle pek çok antik alanın UNESCO politikalarına göre “faaliyet dışı” bırakıldığını ve herhangi bir araştırma çalışması yapmak için izin almanın son derece zor olduğunu da eklemek gerekir. Basitçe söylemek gerekirse, Mısır'daki piramitlerin yanı sıra [Büyük Sfenks](#) ile ilgili her şey kapatılmış ve asma kilitle kilitlenmiştir.

PİRAMİTLER NASIL İNŞA EDİLDİ?

Mimari ve inşaat konularında, özellikle de o dönemler için herhangi bir iddiada bulunamam, çünkü deyim yerindeyse hiçbir şeyi kendi gözlerimle görmedim. Ama şunu belirtmek isterim ki, piramitlerin inşasında kaba el işçiliğinin kullanıldığına dair kamuoyuna hala empoze edilen genel görüşler kesinlikle ikna edici değildir ve her türlü eleştirinin altındadır. MÖ 5. yüzyılda Yunan tarihçi Herodot tahta kaldıraçlar fikrini ortaya atan ilk kişidir. Daha sonra piramidin tepesine kadar uzanan setler ve spiral dış rampalar fikri ortaya çıkmıştır. Bu tür hipotezler hemen hemen her tarih ders kitabında yer almaktadır, ancak tekrarlamam gerekirse hepsi de ikna edici değildir. Böyle bir durumda sadece Keops Piramidi için 6 milyon tondan fazla taş ocağından çıkarılmış, [uzaktan](#) getirilmiş ve iyice işlenmiş taş bloklar gerekirdi. Güncel teknoloji ve ekipmana sahip olan ve dahi mühendisler tarafından yönetilen modern inşaat şirketlerinin hiçbiri, 4.500 yıl önce uygulanmış olanı taklit edemez!

Burada, “bazı çevrelerin” piramitlerin nasıl inşa edildiğine dair yeni “keşifleri” enformasyon alanında nasıl teşvik ettiklerine dair yeni bir örneğe değinmek yerinde olacaktır. Yakın zamanda yayınlanan bir belgeselde, kimliği bilinmeyen bir Fransız mimarın (*sanki bir Hollywood şablonuyla*) evini satın küçük bir stüdyoya yerleştiği ve 10 yıl boyunca babasının önerdiği Büyük Piramit'in içten spiral rampa uygulamalı olası inşa yöntemiyle ilgili bir fikir üzerinde ter döktüğü iddia edilen büyüleyici bir hikayesi vardı. Belgeseli buraya yüklemenin bir anlamı yok ama İngilizce versiyonunun linki burada: <https://www.youtube.com/watch?v=d83mn1yxCHc>. Neden paylaştım? Çünkü belgesel şimdiden 1.2 milyondan fazla kişi tarafından sadece İngilizce olarak izlendi ve buna bir sebepten dolayı en popüler MTV yıldızlarının hit videolarını hatırladım. Ne ima ettiğimi anlıyor musunuz? Tipik tanıtım modelinde...

İlginç adamlar! Pahalı belgeseller çekiyorlar, üç boyutlu bilgisayar modellemesiyle bir piramit inşa etmek için iki yıl harcıyorlar ve birkaç kişinin 2-3 tonluk taş blokları ahşap direkler aracılığıyla hareket ettirdiği renkli bir animasyon çiziyorlar. Bununla da kalmayıp, böyle bir şeyin pratikte mümkün olup olmadığını doğrulama zahmetine girmiyorlar. Yeni teknoloji bize 60-80 tonluk bir granit bloğun 100 kişi tarafından halatlar ve bir denge ayağıyla hareket ettirilebileceğine inanmamızı sağlıyor. Peki, neden bunu test edip kontrol etmiyorlar? O ince mimar en azından eline bir sopa alıp en yakın taş ocağına gidip 3 tonluk bir taş blokla bir şeyler yapmaya çalışabilirdi...

Nereye varmaya çalışıyorum? Eşsiz inşaat projesinin çarpıcı bir şekilde doğru uygulanması, buna katılanların manevi kültürünün ileri bir gelişimi olmadan asla mümkün olamazdı ve bu her mantıklı insan için açıktır. Dolayısıyla, firavun mezarları

versiyonu tamamen saçmadır. Devasa taş unsurların inşa ve hareket yöntemlerine gelince, tüm görünümlere göre, eskilerin piramitleri inşa etmek için belirli bir ses ürettikleri görüşüne bağlıyım. Fizik ve ses birbiriyle yakından bağlantılıdır ve akustik levitasyon deneyleri zaten yapıldığına göre, sese dayalı inşaat oldukça gerçekçidir.

"En ilginç şey, modern fizikte yerçekimsel etkileşimlerin , örneğin bir yoldaki tuğlalar veya uzaydaki gezegenler gibi maddi cisimler arasındaki yerçekimsel etkileşim göz önünde bulundurulurken, tüm etkili kuvvetlerin en zayıfı olarak kabul edilmesidir . İşin en komik yanı ise, mevcut teorilerin çokluğuna rağmen, hiç kimsenin yerçekiminin gerçekte ne olduğunu anlayamamış olmasıdır. Doğruyu söylemek ve hakkını vermek gerekirse, bilim insanları tamamen teorik olarak kütle çekiminin parçacıklardan oluştuğunu hesaplamış ve hatta onlara graviton adını vermişlerdir . Ancak insanlık tarihinde sadece gravitondan söz edilmemiş, fiziksel özellikleri de oldukça ayrıntılı bir şekilde tanımlanmış olmasına rağmen, hiç kimse bu gravitonun ne olduğu hakkında en ufak bir fikre sahip değildir. Aslına bakarsanız graviton Po parçacığından başka bir şey değildir. Daha önce de söylediğim gibi tüm Evren bu parçacıklardan oluşuyor. Örneğin, bildiğiniz gibi nötrino beş Po parçacığından oluşur ve düzenli beş köşeli bir yıldız şeklindedir..."

Evet, 20. yüzyıl tarihi Edward Leedskalnin adında tuhaf bir kişiyi hatırlar - fiziksel olarak kırılğan bir adamdı ve açıklanamaz bir şekilde, bir jeneratör kullanmasına rağmen ünlü megalitik Mercan Kalesi'ni tek başına inşa etti... Her durumda, septon alanının fiziksel özellikleri ayrı bir çalışma konusudur ve umarım bir gün buna da değineceğiz.

PIRAMİTLERİ KİM İNŞA ETTİ?

Bu konu az çok açıklığa kavuşmuştur. Mısır piramitlerinin inşasına ilk ivme [İmhotep](#) tarafından verilmiştir (onun hakkında daha önce de yazmıştık). İlk olarak, Djoser'in basamaklı piramidinin inşasını bizzat yönetmiştir. İmhotep'in ayrıntılı öyküsü A. Novykh'in [Sensei of Shambala - Kitap IV](#) adlı eserinde okunabilir. Konuyla ilgili birkaç alıntı yapmaya değer:

İmhotep tarafından bu kesik piramidin inşası için seçilen yer rastgele değildi. Büyük Sfenks'in sadece birkaç kilometre kuzeyinde bulunan platonun eşiğindedi. İmhotep firavuna, rahiplere ve aristokratlara alanın planını gösterdiğinde, bu ıssız plato yerinin seçimini Memfis'e daha yakın bir yer ve oradan Memfis'e güzel bir manzara olarak açıkladı. Ama gerçekte bu yer , Sokrovennik tarafından kendisine gösterilen' yıldız haritası'nda işaretlenen dünyevi coğrafi koordinatlardan birine tam olarak uyuyordu . O zamandan çok daha önce inşa edilen Büyük Sfenks (ve şimdi varsaydıkları gibi İmhotep'in yaşamından sonra değil, sanki Büyük Piramitlerin inşa edildiği dönemdeymiş gibi!) kesik piramidin kesin ve doğru konumu için önemli bir referans noktasıydı.



Piramitlerden: İnşaat ve Amaç Bilmeceleri, Andrew Sklyarov:

Günümüzde piramitlerin inşasının ana aşamalarının aşağıdaki tarihi dönemlerle bağlantılı olduğuna inanılmaktadır:

- MÖ 2680 - Sakkara'daki basamaklı piramidin firavun Djoser tarafından inşası (MÖ 2670 civarı - Wikipedia)
- 2640 DC - Firavun Sneferu tarafından Meidum'daki piramidin, Dahshur'daki Bent ve Kırmızı Piramitlerin inşası
- MÖ 2600-2400 - Giza Platosu'nda ve Abu Rawash'ta 4. Hanedan piramitlerinin inşası...

... antik Mısırlılar Giza Platosu'ndaki piramit kompleksine "Rostau'nun Efendisi'nin meskeni" diyorlardı. Bu, Tanrı Osiris'in unvanlarından biridir. Manetho'ya göre Osiris'in hükümdarlık zamanı MÖ10. bin yılın ortalarına kadar uzanmaktadır.

Sensei of Shambala- Kitap IV'ten daha fazlası:

" Dördüncü Hanedanlık dönemini, üç büyük Giza Piramidi'nin firavunlar Keops, Khefren ve Mykerinos için inşa edildiği zaman kapsıyor !"

"Haklısın, firavunlar Khufu, Khafra ve Menkaure," dedi Sensei memnun bir edayla başını sallayarak. "Bu arada, bu piramitler İmhotep'in çizimlerine göre öğrencileri tarafından 'yıldız haritası' üzerindeki kesin koordinatlara uygun olarak inşa edildi. Ve daha önce de söylediğim gibi, Büyük Sfenks bunun için ana referans noktasıydı." (Şambala'nın Sensei'si - Kitap IV)



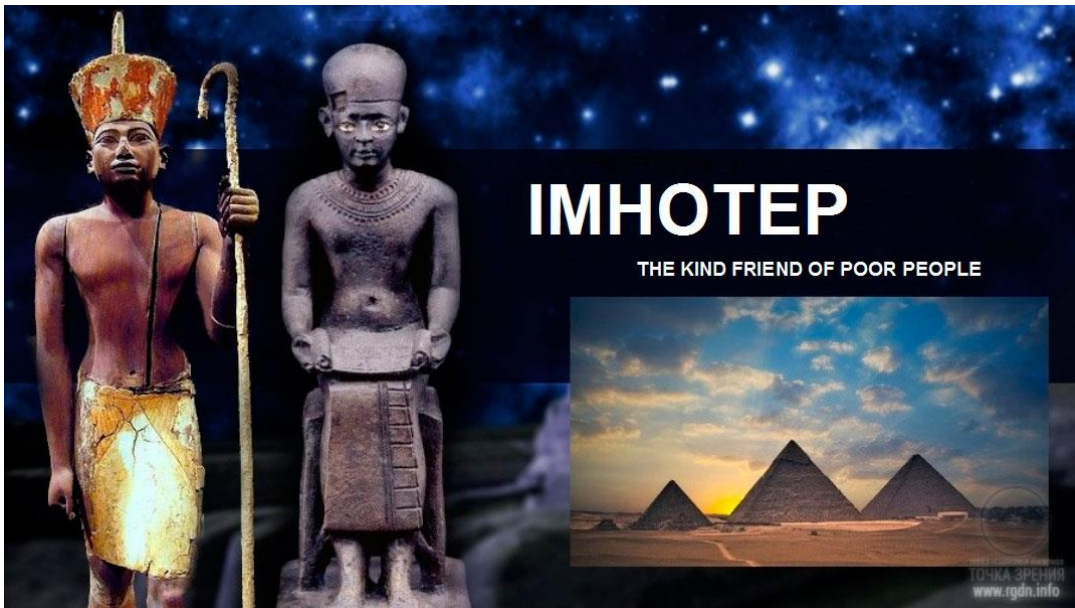
Aynı kitaptan:

“Bu, Djoser'in kesik Piramidi ve Giza'nın üç sivri uçlu büyük Piramitlerinin o piramitlerin ta kendisi olduğu anlamına mı geliyor?”

“Evet, bunlar Bilgi insanların dünyasında böyle adlandırılan ‘gerçek piramitlerden’ bazılarıdır.” (Shambala'nın Sensei'si - Kitap IV)

Dahası:

Khufu da tıpkı bir önceki firavun Sneferu ve bir sonraki firavun Khafra (Kha'ef-ra ya da Yunanca adıyla Chephren) gibi İmhotep tarafından kurulan Ruhen Özgür Duvarcılar organizasyonunun bir üyesiydi. Bu kişilerin ana hedeflerinden ve görevlerinden biri, İmhotep'in ayrıntılı çizimler ve düzenlerle birlikte bıraktığı 'yıldız haritasına' göre piramitlerin inşa planını uygulamaktı... (Shambala'nın Sensei'si - Kitap IV)



Yoksulların İyi Dostu makalesinin burada alıntılanmak istediğim dikkate değer bir sonuç içerdiğini belirtmek gerekir:

Djoser ve Dördüncü Hanedan firavunlarının dönemleri, 5-6. Hanedanların dönemleriyle kıyaslandığında Cennet ve Dünya gibidir. Kuşkusuz, yukarıda bahsedilenleri doğrulayacak hiçbir şey olmadığını ve bu yüzden bunların hepsinin kurgu olduğunu söyleyenler olacaktır. Özellikle bu tür insanlar için R. Bauval tarafından bahsedilen ilginç bir gerçeğe değinmeme izin verin. Pek çok kişi bunun farkındadır, ama mantıklı bir açıklaması olmadığı için kamuoyunda tartışılmamaktadır. Bu nasıl olabilir, insanlar bir şeyi biliyorlardı ve sonra aniden becerilerini kaybettiler? Djoser'in Saqqara'daki piramitleri ve Dördüncü Hanedanlığın piramitleri hala oradayken, Beşinci Hanedanlığın piramitleri yıkılıp harabeye dönmüştür. Başka bir deyişle, insanların binlerce yıl ayakta kalabilecek piramitler inşa ettiği belirli bir zaman dilimi - yaklaşık 200 yıl - vardı, ancak daha sonra insanlar aniden zaman testini geçemeyen ve basitçe yıkılan piramitler inşa etmeye başladılar. Dikkatli ve zeki okuyucuların bu konu üzerinde düşüneceklerine inanıyorum...

Burada anlatılmak istenen nedir? Muhtemelen bu, yüksek teknolojinin, ruhsal bilginin, fizik bilgisinin ve septon alanının uygulanmasına ve bu tür bilgilerin kısıtlı erişilebilirliğine dair bir ipucudur.



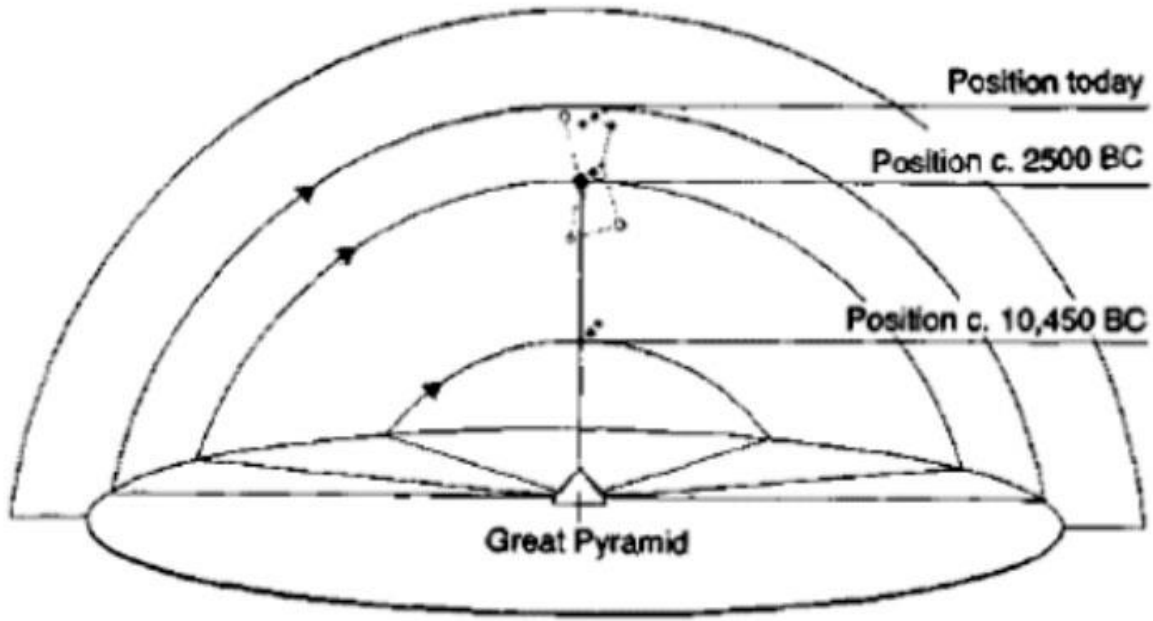


FİRAVUN MEZARLARI MI, KIYAMET GÜNÜNÜN ÖNLENMESİ Mİ, YOKSA “ÇALIŞMA PLATFORMLARI” MI?

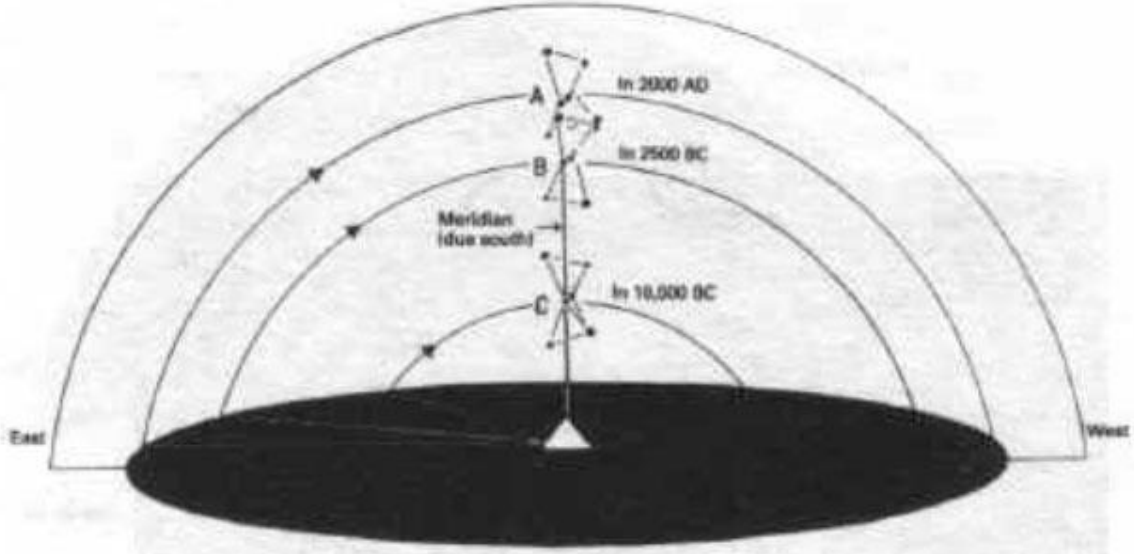
Mantıklı bir soru: eğer bunlar mezarsa, mumyalar nerede? Eğer piramitler yüksek teknoloji, kutsal geometri ve astronomi bilgisiyle inşa edildiyse ve sonsuz yaşama ([ölümsüzlüğe](#)) giden yolun göstergeleri Mısır kabartmalarının tüm tarihi boyunca uzanıyorsa, insan megalomanisi gerçekten de birinin ölümlü kalıntılarını devasa bir piramidal lahitte ölümsüzleştirecek kadar aptal mıdır? Hiç de değil, kesinlikle hiç değil! Tam da bu örnek, insan doğasının iki kutuplu alanının - hayvani (ana akım) ve ruhsal (bilgi ve hakikat arayışı için çabalayan) - temel çarpışmasını gözlemlemeyi mümkün kılmaktadır. Bu nedenle, ana akım bilim insanları, 4.500 yıl önce Mısır'da, kalıntıları çok yakında çürüyecek olan firavunlarının cesetlerini gömmek için hayal bile edilemeyecek bir şey tasarlamak ve inşa etmek amacıyla birkaç yüzyıl boyunca tonlarca ağırlıktaki taş kayaları elle hareket ettiren barbarların yaşadığını savunmaktadır. Diğer araştırmacılar ise insanlığın yüksek ideallerine ve misyonuna inanmakta ve kutsal gizemi çözmeye çalışmaktadır. R. Bauval ve G. Hancock'un can sıkıcı teorileri, akli başında insanlara komplo ve gizliliğin bilimde de var olduğunu kanıtlamaktadır, çünkü ana akım Mısırbilim, özellikle astronomi alanında, örneğin Giza kompleksinin göksel karşılığı olan Orion takımyıldızı ile olan ilişkisinin kanıtı gibi sayısız olgu ve keşfi tamamen göz ardı etmektedir. Aynı şekilde Mısırbilim, Dünya'daki küresel felaketlerin zamanının yaklaştığını öngören ve genel olarak bilinen presesyon teorilerini de ([Orion-Draco Sarkacı](#) makalesinde açıkladığımız gibi) dikkate almamaktadır.

Web sitemizdeki daha önceki bir başka makale aşağıdaki satırları içermektedir:

Mısır'daki Giza Piramitlerinin ve Kamboçya'daki Angkor tapınak kompleksinin inşasının en önemli amaçlarından biri, insanlığı yaklaştan "Kıyamet Günü" konusunda uyarmaktı. Yaklaşık her 13 bin yılda bir Dünya'da bazı küresel değişiklikler meydana gelir: doğal felaketler, depremler, seller, volkanik patlamalar, bunlar bir şekilde Orion-Draco sarkacıyla bağlantılıdır. Bu nedenle, eskiler bizim için bir sıfır noktası, yani son küresel tufanın (M.Ö. 10.500) zamanını işaretlemiş ve Mısır ve Kamboçya'daki söz konusu kült binalarının inşası yoluyla döngüyü belirtmişlerdir, böylece gökyüzüne bakabilir, bu sıfır noktasını belirleyebilir ve Dünya gezegeninde sonraki küresel değişikliklerin ne zaman gerçekleşeceğini varsayabiliriz.



Precession and the stars of Orion's Belt



25. By mimicking the sky pattern of Orion's belt in 10,500 BC the three great Pyramids of Giza mark a very significant moment in the 26,000-year precessional cycle of these stars – the lowest point in their slide up and down the meridian, when (as seen from the latitude of Giza) they culminated at an altitude of 9 degrees 20 minutes above the horizon (C). In 2500 BC they culminated at altitude 45 degrees (B). In our own epoch, 2000 AD (A) they are approaching the highest altitude that they will attain in their precessional cycle – 58 degrees 06 minutes above the horizon at meridian transit.

Yukarıdaki görsellerin anlamını daha anlaşılır bir dille açıklayayım: Dünya gezegenimiz presesyon nedeniyle (bir fırıldak gibi) dönmekte ve yaklaşık 26.000 yılda (1 derece 72 yıla karşılık gelmektedir) tam bir daire çizmektedir.



Dolayısıyla, Mısırlıların 12,500 yılda bir alçalıp yükselen Orion takımyıldızının kozmik döngüsellik tarafından önceden belirlenmiş bir sonraki büyük gezegensel değişimin yaklaştığının bir göstergesi olduğu bir tür görkemli “gök takvimi” inşa ettiklerini söyleyebiliriz. Bu konuda daha fazla bilgiyi G. Hancock *'un Heaven's Mirror*, R. Bauval'ın *The Orion Mystery* ve diğer kaynaklardan okuyabilirsiniz. R. Bauval ve G. Hancock'un ana akım Mısır bilimciler üzerinde büyük bir baskı yaratan uzun soluklu araştırma çabaları sayesinde, artık gezegenimizin kendi eksenini etrafında 26.000 yıllık tam bir daire boyunca salınımını biliyoruz. Dahası, artık bu salınımın en uç noktalarında en şiddetli gezegensel felaketlerin meydana geldiğini ve yeryüzü kabartmasında ciddi değişikliklere neden olduğunu biliyoruz.

ORİON-DRACO SARKACI: VİDEO

Belki de pek çok kişi “**Orion-Draco sarkacının**” gerçekte ne olduğunu anlamıyor, bu nedenle dikkatinize Stellarium'da yapılmış bir grafik gösterimi sunuyoruz:

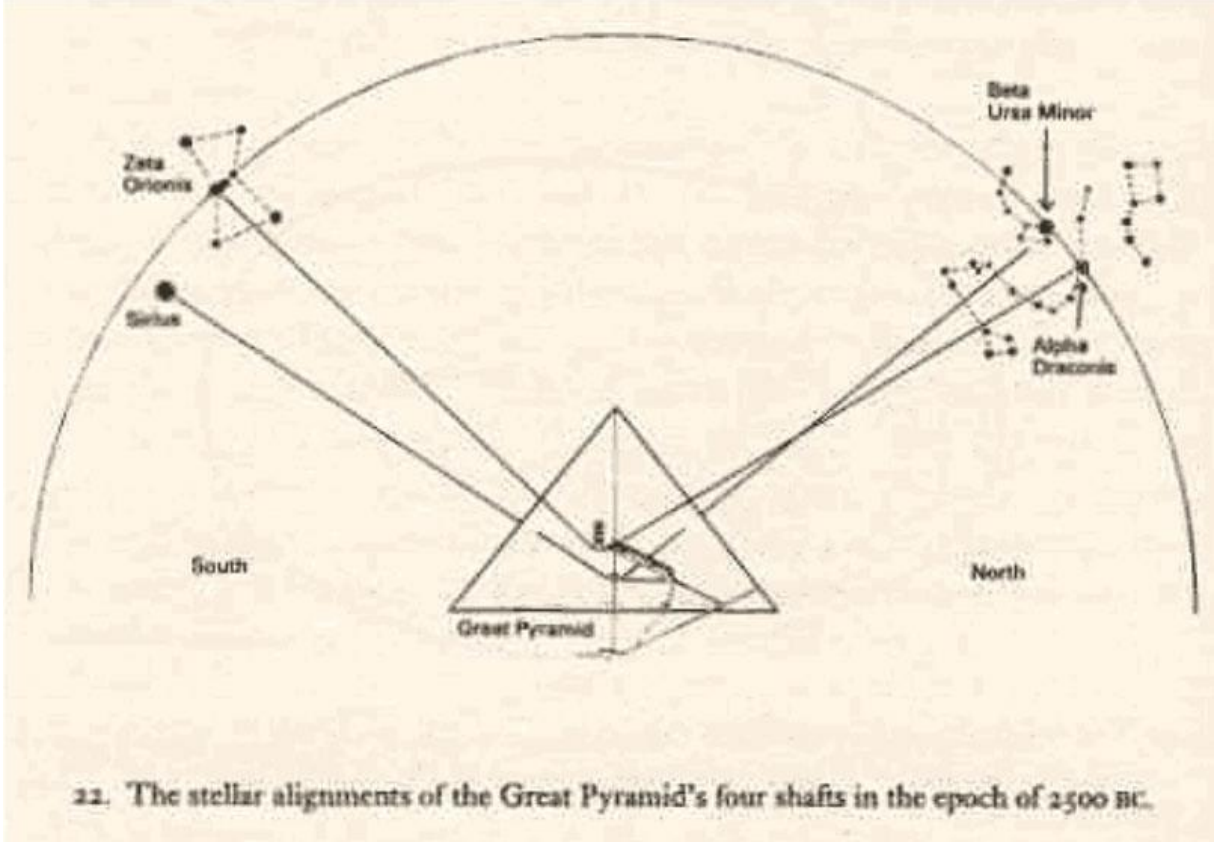
<https://www.youtube.com/watch?v=6vGuddmAA70> (Türkçe)

Yaklaşık 12.000 yılda bir Orion takımyıldızı göksel meridyen üzerinde üst zirve noktasına ulaşırken, gökyüzünün karşı tarafındaki Draco takımyıldızı alt zirve noktasına ulaştığında, “sarkaç salınımının” iki uç noktasında kesinlikle çok ciddi bir şey olmaktadır. Dolayısıyla, Giza Piramitleri bizim için Orion'un sonraki felaketlerin zamanının bir işareti olarak büyük önemine işaret eden bir referans noktasıdır. Alternatif arkeoloji camiasında bilinen hipotez budur. Dahası, piramitlere dönecek olursak, *AllatRa* kitabında aşağıdaki satırları buluyoruz:

Piramit geometrisi fizikle yakından bağlantılıdır. Böyle bir yapıya ve gerekli bilgiye sahip olarak, fiziğin doğal yasaları sayesinde boyutlar arasında ... ara bağlantı sonucu belirli etkilere neden olmak mümkündür. (sayfa 437 - allatra.us)

Belki de bu alandaki çalışmalarımı sürdürmemin temel nedeni budur. Sonuçta, tüm Mısır mitolojisi insanın ölümsüzlük arayışına, ebedi yaşamı kazanmanın bir yoluna dayanır ve bu nedenle AllatRa İlksel Bilgi ile çok ortak noktası vardır. Bu da bizi piramitlerin amacının bir uyarı işareti olmakla sınırlı olmadığı ve bu nedenle daha fazla yanıtın ciddi ruhsal kişisel gelişim ve fizik çalışmaları alanında aranması gerektiği yönünde yeni bir varsayıma götürmektedir.

Büyük Giza Piramidi'ndeki Kral ve Kraliçe Odaları'nın içinden çıkan dar şaftlar da özel bir ilgiyi hak etmektedir. Piramit MÖ 2500 civarında inşa edildiğinde, şaftlar Orion, Canis Major (Büyük Köpek), Draco ve Ursa Minor (Küçük Ayı) takımyıldızlarının yıldızlarına yönlendirilmişti: Güney gökyüzünde sırasıyla Alnitak ve Sirius, kuzey gökyüzünde ise Thuban ve Kochab. Nedense ana akım Mısırbilimciler bu gerçeği göz ardı etmektedir. Yine de, böyle bir yönelim tesadüfi olabilir mi?

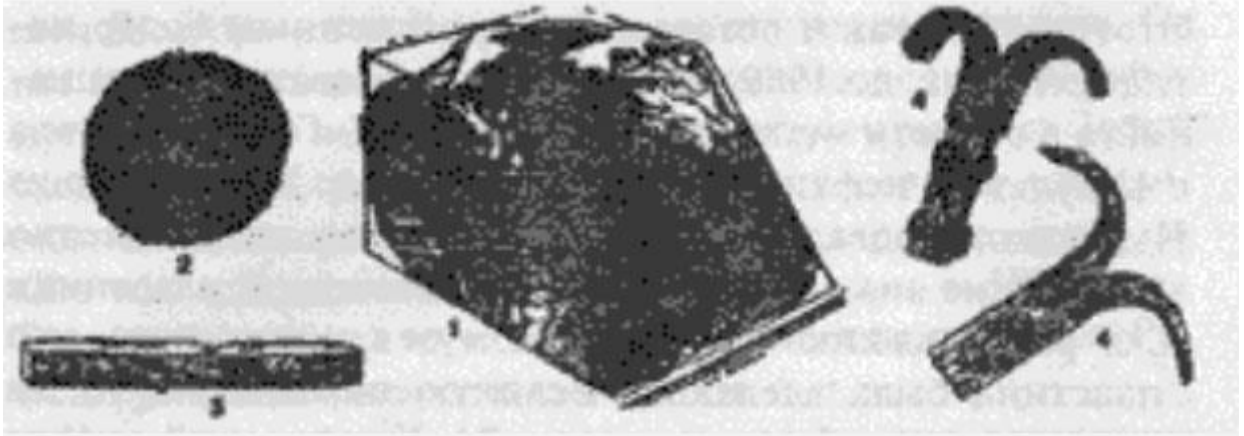


Keops Piramidi'ni delip geçen 20 santimetrelik bu dar shaftlara iki kez robot gönderildiği de belirtilmelidir. 1993'teki ilk fırlatmada robot 60 metrelik bir mesafeyi geçerek Gantenbrink'in Kapısı adı verilen iki kulplu bir kapıya ulaşmıştır:



2002'deki ikinci deney sırasında bir delik açmayı başardılar ve Gantenbrink'in Kapısı'nın arkasında başka bir kapı, daha doğrusu cilalanmamış bir blok keşfettiler:





23c. Finds in the Great Pyramid:

1. A stone covering the shaft on the southern side.

2. A granite ball, 1 pound 3 oz in weight.

3. A piece of cedar, apparently the measure of length.

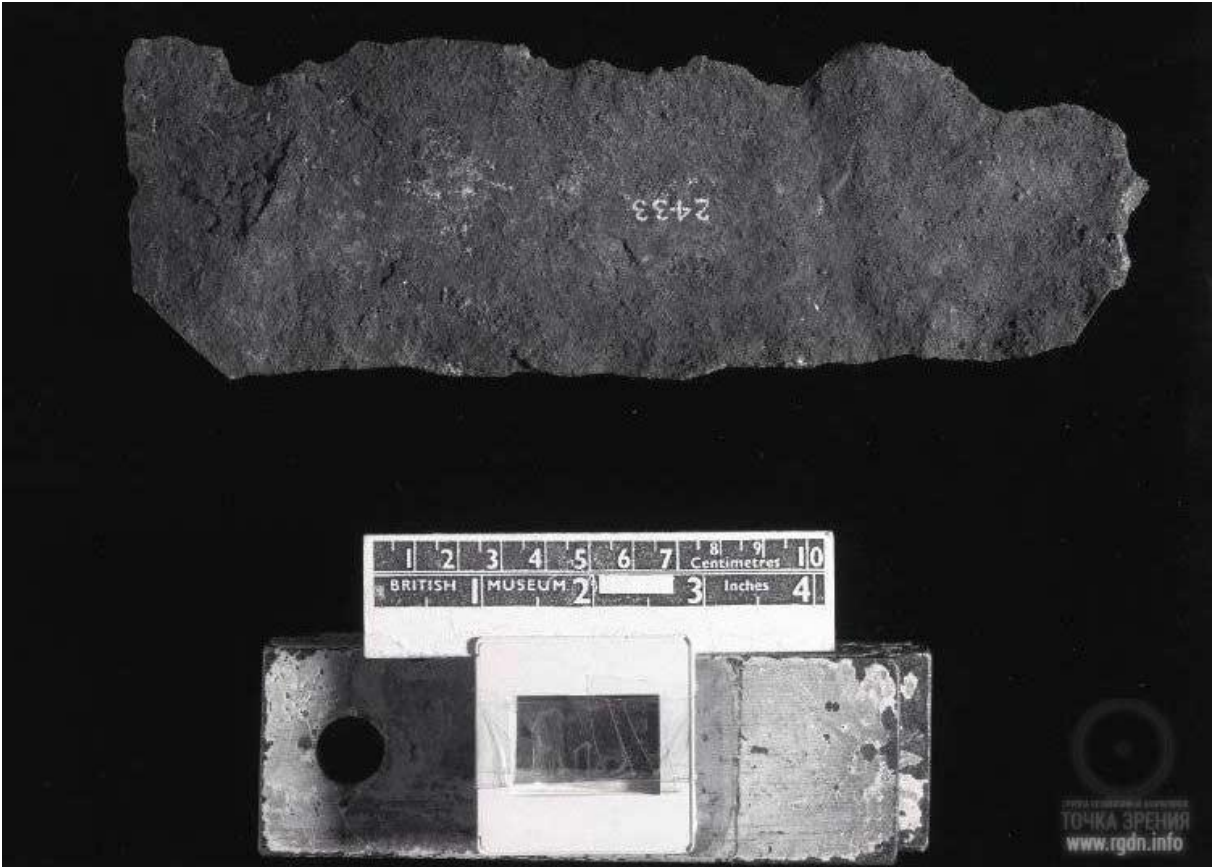
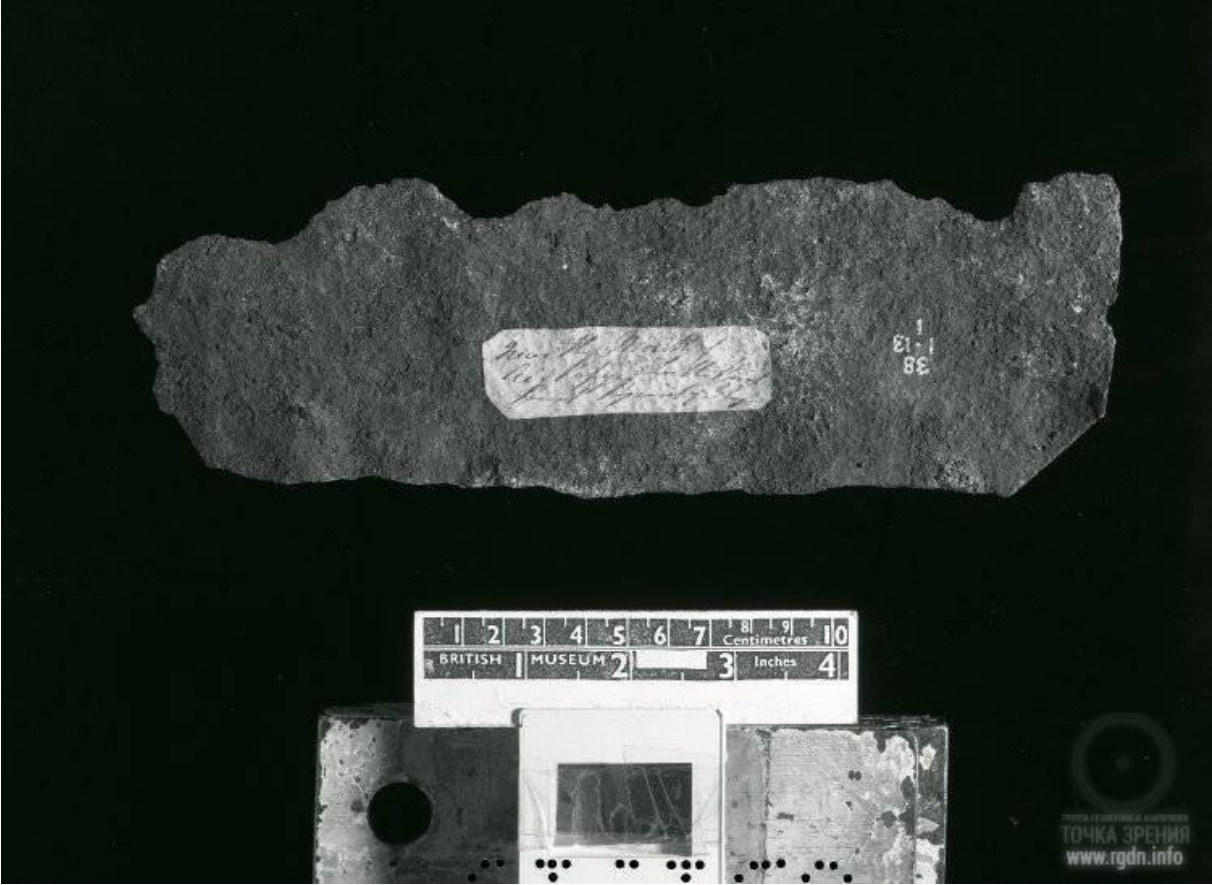
4. A bronze tool with a piece of a wooden handle.

The last three items were found in the northern shaft in 1872.

1. Güney tarafındaki kuyuyu örten bir taş
2. Bir granit top, 1 pound 3 oz ağırlığında
3. Bir parça sedir
4. Ahşap sap parçası olan bronz bir alet

Son üç parça 1872 yılında kuzeydeki kuyuda bulunmuştur.

Ayrıca, 1837 yılında Giza'da yapılan araştırmalar sırasında, uzmanlar gerçekliğini kabul etmese de, megalitik bir levha (kaynaklı demir) bulunmuştur. Bu arada, bu küçük demir parçası tüm [arkonların](#) tarihini ve insan uygarlığının gelişim kronolojisini sarsabilir. British Museum uzmanlarının vardığı bu sonuç, Robert Bauval ve Graham Hancock'un daha iyi bir uygulamayı hak eden bir inatçılıkla bu parçanın tarihini incelemeye başladıkları zamana kadar bu megalitik levhanın göz ardı edilmesine neden olmuştur.



Şimdi Büyük Piramit'in iç düzenine bakalım:

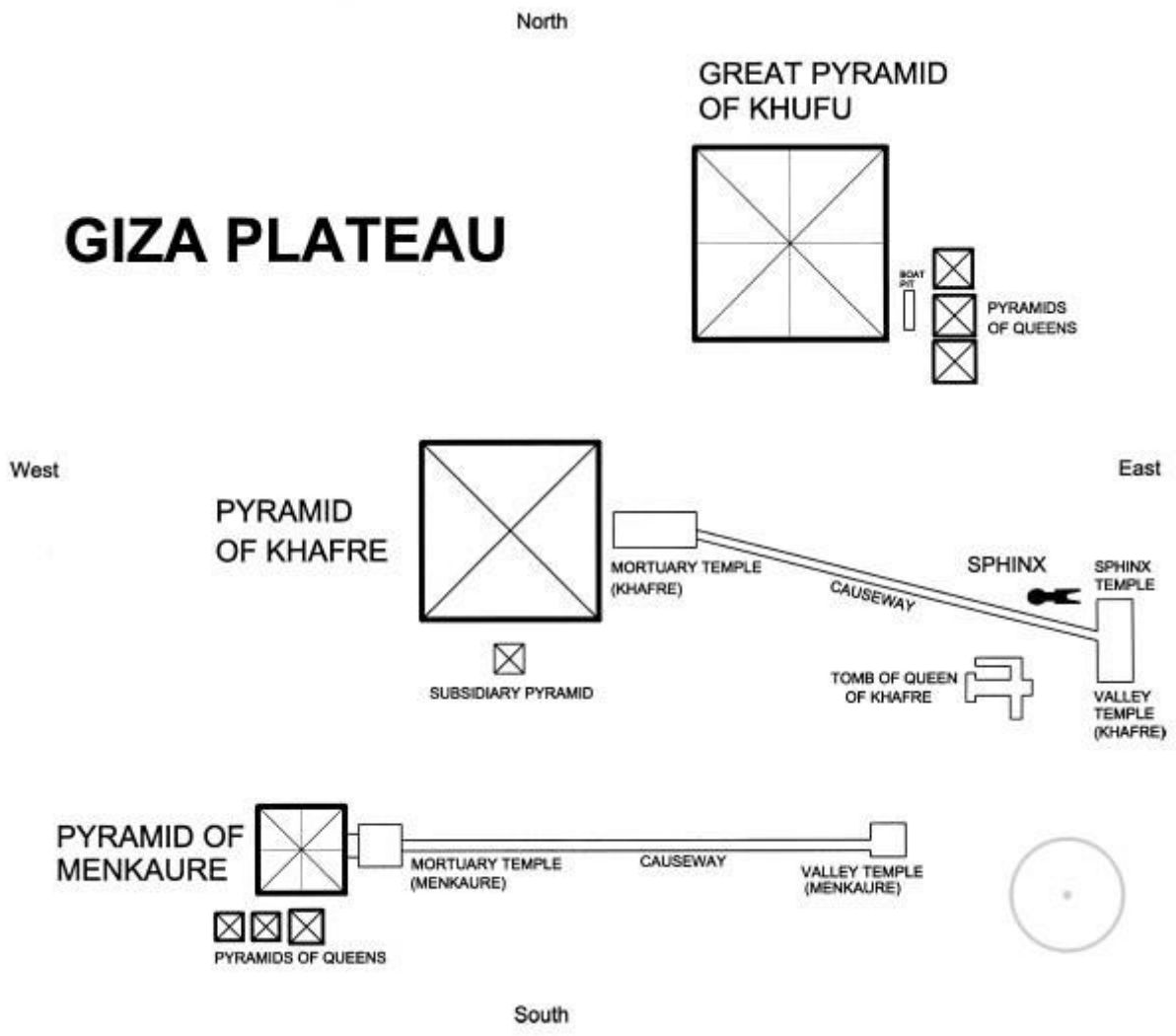




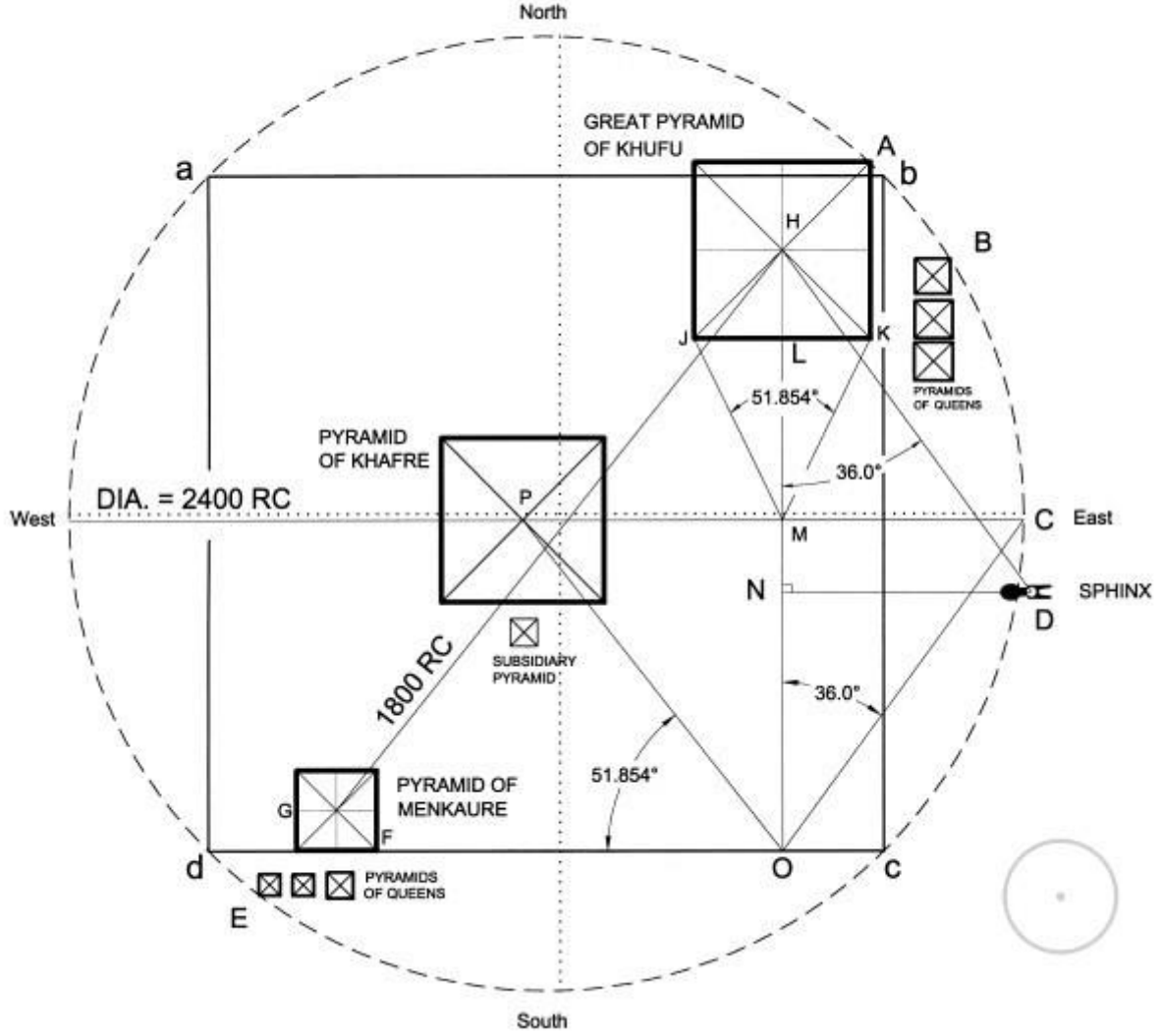
GİZA PİRAMİTLERİNİN KUTSAL GEOMETRİSİ: YİNE ALTIN ORAN MI?

“Piramit geometrisinin fizikle yakından bağlantılı olduğunu” hatırlayarak, piramitlerin Rostau'daki (Giza Platosu) konumunun coğrafi benzersizliğine işaret etmek istiyoruz. Birçok kişi *Piramitlerin İfşası* belgeselini izlemiştir, ama çok az kişi bu antik mimari kompleksin karmaşık geometrik desenlere dayandığının ve kesinlikle hakkında çok şey bildiğimiz [altın orana](#) göre tasarlandığının farkındadır.

GIZA PLATEAU



GIZA PYRAMIDS



Bu yazıyı hazırlarken “tesadüfen” çok ilginç matematiksel hesaplamaların toplandığı www.thegreatpyramidofgiza.ca adlı bir web sitesine rastladım. Altın orana gelince, umarım bunu daha birçok kez tartışırız.

SAKH-BA-SHU RUHSAL UYGULAMASI YA DA PİRAMİT MEDİTASYONU?

Şimdi Mısır piramitlerinin amacının tamamen ruhsal bir yönüne değinmenin zamanı geldi. Bu noktada, [Sensei of Shambala - Kitap IV](#)' teki Sakh-Ba-Shu üçlüsünü tekrar hatırlamadan edemeyiz!

“Peki, antik Mısırlıların öğretilerinde Sakh-Ba-Shu üçlüsü neydi?”
“Oh, bu oldukça ilginç bir nokta,” dedi Sensei. “Eski Mısır’da Shu, insanın ‘gölgesini’, yani Ka’nın tezahürlerinden birini ifade etmek için kullanılan bir terimdi. Sakh’a gelince... Şöyle söyleyelim, ‘Sakh’ kelimesinin Antik Mısır’da çeşitli anlamları vardı. Sakh ‘aydınlanma’ anlamına geliyordu. Aynı kelime yıldızların kralı olarak kabul ettikleri Orion takımyıldızına da gönderme yapıyordu. Bu arada, Orion adını

genellikle Osiris'e de takarlarken, eşi İsis'e Sotis (Dünya'ya en yakın olan Sirius yıldızı) derlerdi. Sakh aynı zamanda bir insanın en yüksek 'aydınlanma' anındaki özel bir durumu anlamına geliyordu. Sonra 'kutsanmış atalar', 'antik çağın soylu insanları' demeye başladılar ve daha sonra Sakh terimini saray aristokrasisinden mühür taşıma yetkisine sahip kişilere atfettiler. Bilgi dinin derinliklerine gömüldüğünde ve zamanla büyük bir kısmı kaybolduğunda, antik Mısırlıların ölüm sonrası inançlarında Sakh ölümlerin koruyucusuna, mumya anlamına gelen bir terime dönüştü - 'aydınlanma' ritüeline uygun olarak gömülen bir beden. Ancak bundan sonra bile din Sakh'ı daha eski zamanlardan gelen anlamlarla - 'gerçekten aydınlanmış kişi' kavramıyla, cennetin krallığında bahsedilen başka bir seviyenin liyakat ve niteliğiyle, en yüksek güç ve 'tanrısallıkla' ilişkilendirmeye devam etmiştir.

Bu insani dönüşümler ve fanteziler zincirinin ne kadar uzun olduğunu görüyor musunuz? Oysa başlangıçta her şey basitti. Antik Mısırlılar başlangıçta Sakh'ı hayat veren enerji olarak açıklamışlardır. Antik Mısırlıların deyişiyle Sakh-Ba-Shu durumu ya da bizim dilimizdeki ifadesiyle belirli bir ruhsal uygulama sayesinde kişi 'en yüksek aydınlanma' gibi özel bir duruma ulaşıyordu. Piramidal yapılar, böyle bir 'aydınlanma' durumuna ulaşmada bu uygulamanın ön koşullarından biri olarak büyük bir rol oynamıştır. İlk olarak bunlar taş piramidal binalar veya tepelerdi. Bu arada, daha sonra bu, antik Mısırlıların kutsal piramit şeklindeki Ben Ben taşına tapınmalarının nedenlerinden biriydi.

Bu arada, bu ruhsal uygulama sadece Antik Mısır'la sınırlı değildi. Günümüzde modern insanlık tarafından keşfedilen yapay olarak inşa edilmiş piramitlerin yanı sıra hala 'mühürlü' olan ve bulunamayanlar da kaotik yapılar olmaktan çok uzaktır. Farklı zamanlarda inşa edilmiş olsalar da, inşa edildikleri zaman itibariyle kesin olarak belirlenmiş koordinatlara, belirli yıldızlara kesin bir yönelimle yerleştirilmişlerdir. Küresel olarak bir çeşit haritadır. Bu tür piramitlerin inşası, İmhotep gibi ilgili bilgiye sahip kişiler tarafından başlatılmıştır. İmhotep, Sokrovennik'ten birkaç yıl süren eğitiminin sonunda diğer bilgilerle birlikte küresel mimari proje (İmhotep'in zamanından çok önce hazırlanmış) hakkında bilgi almıştır."

Piramitler, eski kralların ebedi hayata girdikleri kapılardır. Ne gariptir ki, bu ifadeye itiraz edilmemektedir. Sakh-Ba-Shu ile ilgili çok sayıda cevap almamıza rağmen, şimdiye kadar bu cevaplar sadece yolumuzu koordine ediyor, ancak özü netleştirmiyor. Sakh-Ba-Shu nedir? Nasıl açıklanabilir? Bir üçlü: hayat veren enerji (görünüşe göre Allat) - Ruh - astral beden (KA). Ruhsal bir uygulama... Alışlagelmiş Lotus Çiçeği değildir. Görünüşe göre, daha karmaşık meditasyon durumları ima edilmektedir; bu durumlara ulaşan dünyevi bir insan ruhsal kurtuluşa veya Ruhunun kurtuluşuna kavuşmuş, yedinci göğe yükselmiş ve bir Mısır efsanesine göre "Osiris ile birleşmiştir".

Çalışma Ekibi içindeki tartışmalar nedeniyle, eski Mısırlıların Sakh-Ba-Shu kavramının, bildiğimiz gibi Ruhu Benliğe bağlayan Gümüş İplik ile ilgili olduğu varsayımı ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla, modern yorumda bu büyük olasılıkla AllatRa kitabında tanımlanan Piramit meditasyonudur (bir gün önce web sitemizde bu

[uygulamanın bir tanımını yayın](#)lamam tesadüf değildir). Bunun muğlak bir tepkiye neden olabilecek oldukça cesur bir varsayım olduğunu kabul ediyorum. Ancak, aslına bakarsanız, bu konuda tam olarak araştırma, inceleme ve varsayımda bulunma amacıyla yazıyoruz. Er ya da geç birileri doğrulayacak ve kanıt elde edecek, değil mi?



Bazı tamamen mantıksal sonuçlar:

- [Birçok piramidin](#) yukarı doğru basamaklar içermesi (Giza'yı şimdilik saymıyoruz), insanların bu basamaklar aracılığıyla tepeye çıktığını göstermekte ve böylece piramitlerin kraliyet mezarları olarak kullanılma amacını reddetmektedir.

- Yükselen enerji akışlarının varlığına ve piramit tepelerinin üzerinde elektromanyetik radyasyon yoğunluğunun arttığına dair çeşitli hipotezler vardır. Özellikle Semir Osmanagić'in bir alıntısına değinelim: *"En ilginç sonuç, elektromanyetik radyasyonun yoğunluğu piramidin tepesinin üzerinde ölçüldüğünde elde edildi. Tepedeki yoğunluk 30 MW'tan az iken, tepeden 3 metre yukarıda 40 MW'ın üzerindedir! Bu, Nikola Tesla'nın sözünü ettiği eter olabilir. Deneyimlerimiz böyle her yeri kaplayan bir ortamın varlığına doğrudan kanıt teşkil edebilir. Ancak, piramidin tepesindeki elektromanyetik radyasyonun yoğunluğundaki böyle bir değişikliği ne kadar açıklamaya çalışırsak çalışalım, bir şey tartışılmaz: elektromanyetik radyasyonun yanı sıra piramitlerin amacına ilişkin eski fikirler de temelden gözden geçirilmelidir."*
- Yukarıda bahsedilenlere ek dolaylı ipuçlarından biri de [Sensei of Shambala - Kitap IV](#) 'te [İmhotep](#) 'in hikayesinin ve Mısır'daki piramitlerin inşa tarihinin ayrıntılarından önce verilen [Ka meditasyonunun](#) tanımıdır. Ka meditasyonunun, dış kaynakların dahil olduğu durumlarda insan enerjisinin yeniden şarj edilmesine yönelik olduğunu hatırlatmama izin verin.

Ara sonuçlar çıkararak, büyük olasılıkla bir piramidin insandaki Allat güçlerinin birikim sürecini hızlandıran belirli bir katalizör rolü oynadığını söyleyebiliriz, ama bu kesinlikle pratikte doğrulanmalıdır.

GİZA PİRAMİTLERİ VE ORİON TAKIMYILDIZI

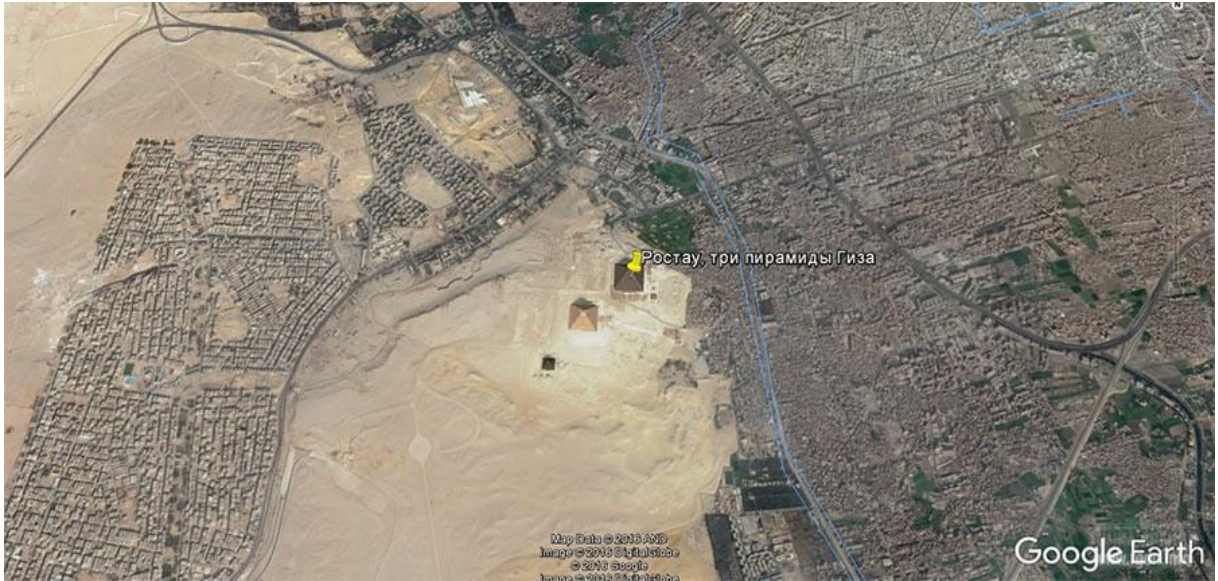
R. Bauval'ın sansasyonel kitabı *Orion Gizemi: Piramitlerin Sırlarını Çözmek* adlı kitabı sayesinde, dünyadaki pek çok ilerici araştırmacı Giza Platosu'ndaki üç büyük piramidin Orion takımyıldızındaki Orion Kuşağı'nın yeryüzündeki bir yansımasını temsil ettiğini anlamaya başladı. Antik Mısırlılar buraya Rostau diyorlardı. Okuyucularımıza burunlarının biraz ötesine - 500-600 ışık yılı uzaktaki sınırsız kozmik uçuruma - bakmalarını ve başımızın üzerinde neler olup bittiği ve A. Novykh'in kitaplarında birkaç kez bahsedilen Orion takımyıldızının aslında nerede bulunduğu hakkında küçük bir fikir edinmeye çalışmalarını gerçekten önermek isterdim.

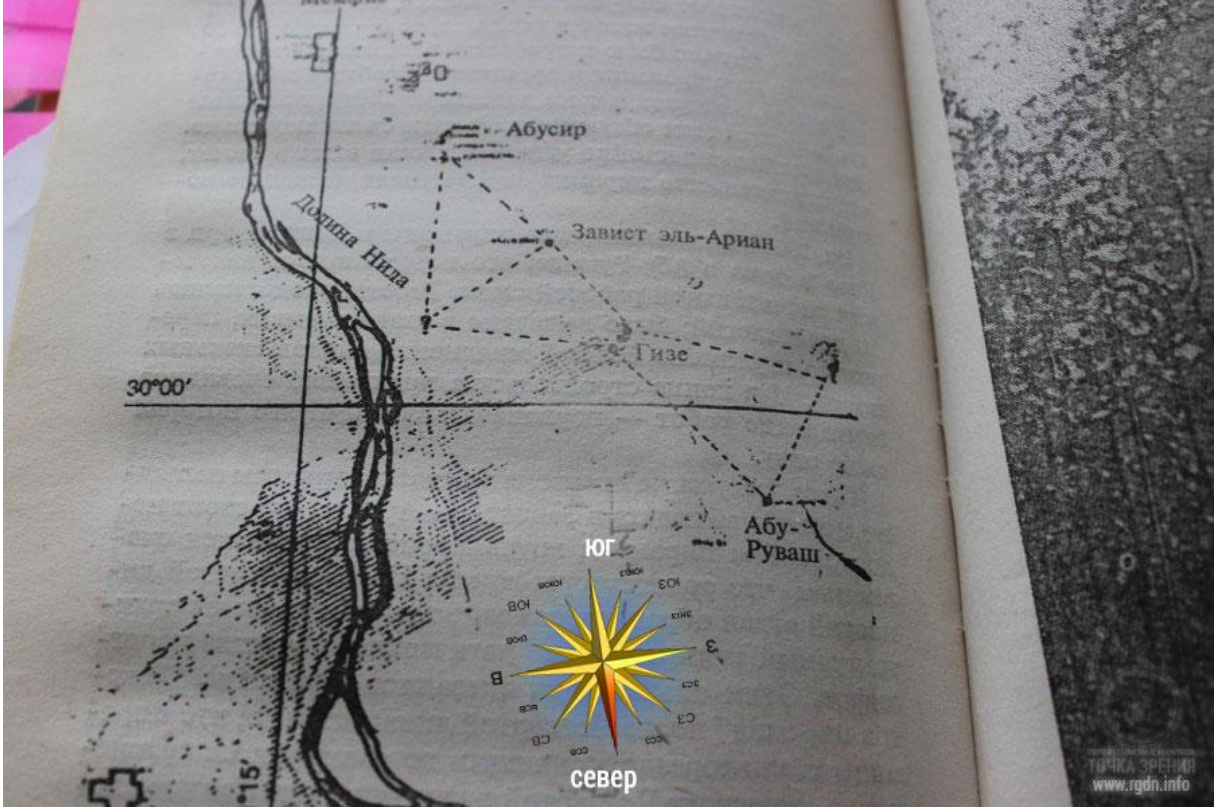
O halde, yıldız gökyüzünde muhtemelen en akılda kalıcı olan bu takımyıldızına bir göz atalım:



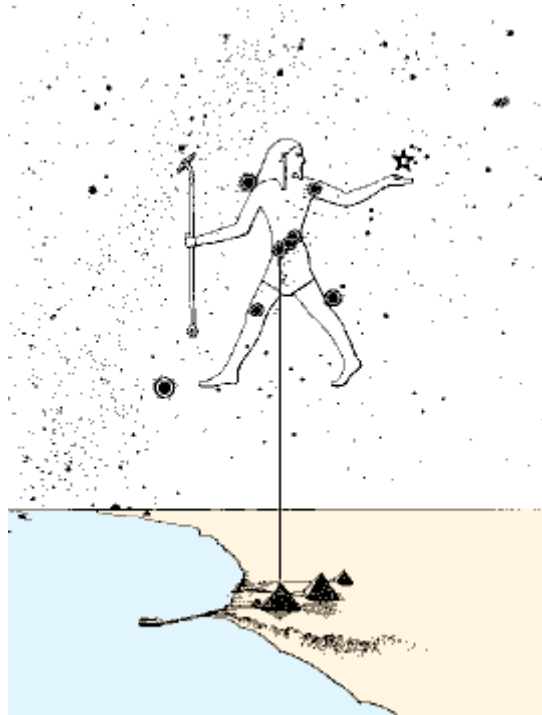


Üç Giza Piramidi'nin Orion Kuşağı yıldızlarını, yani Alnitak, Alnilam ve Mintaka yıldızlarını taklit ettiğinden hiç şüphemiz yok.





Orion takımı yıldızı yere nasıl yansıtılır? Bauval'ın tahminlerine göre, aşağıdaki resimde de görüldüğü gibi, onu kuzeyden güneye doğru ele almalıyız. Dolayısıyla, Khufu'nun (Keops) Büyük Piramidi, Orion'un Kuşağı'ndaki Alnitak yıldızının bir yansımasıdır.



Bir başka tesadüf de, “Osiris'in başı” (Kiev Şehri) ve Orion takımı yıldızının (Giza Piramitleri) böylece tek bir jeodezik düzlemde değerlendirilebilmesidir.

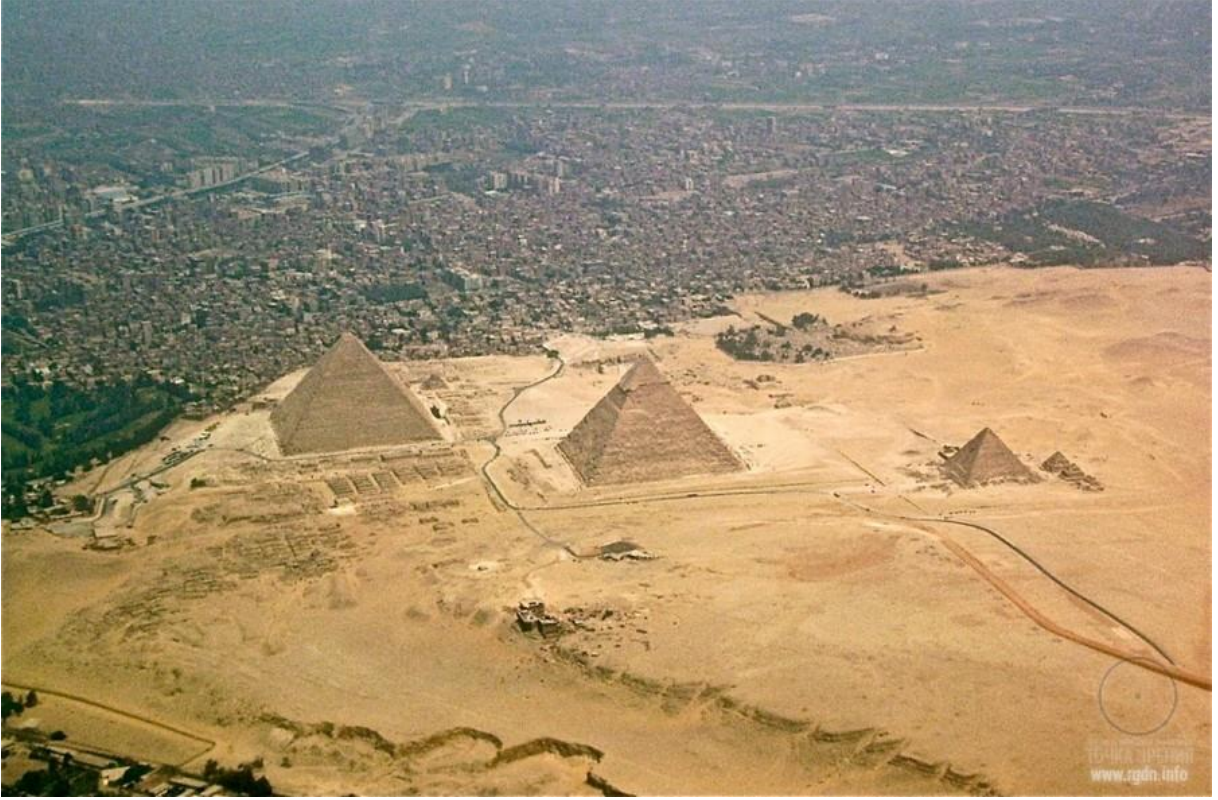


FİRAVUNUN AĞZINI AÇMA RİTÜELİ

Şimdi, Büyük Piramit'teki söz konusu şaftların önünde “firavunun ağzının açılması” gibi tuhaf bir ritüele değinelim ki bu da ölümsüzlük kazanma fikri bağlamında yer almaktadır. Bazı okuyucularımız bu konuya eğildi ve ben de ölü bir firavunun şaftların önüne yerleştirilerek “ağzının açılmasının” oldukça tuhaf görüldüğü görüşüne katılıyorum. Burada G. Hancock'un *Heaven's Mirror* adlı kitabından bir alıntı yapmak yerinde olacaktır; burada yazar büyük olasılıkla Upanişadlardan alıntı yapmaktadır:

Doğmamış, ebedi, ezeli olan bu kadim, beden öldürüldüğünde öldürülmez... Küçükten daha küçük, büyükten daha büyük olan bu Benlik insanın kalbinde gizlidir... Bunu anlayan... bilge insan kederlenemez... Bedenler içinde bedensiz, istikrarsızlar arasında istikrarlı... ölümün ağzından kurtulur.

Burada Ruh'tan bahsedildiği sizin için kesinlikle açık hale gelmiştir. Dolayısıyla firavunun ağzının açılması ritüeli tamamen sembolik bir anlama sahip olabilir. Ya da aslında buna başka bir açıklama bulunabilir mi?



OSİRİS

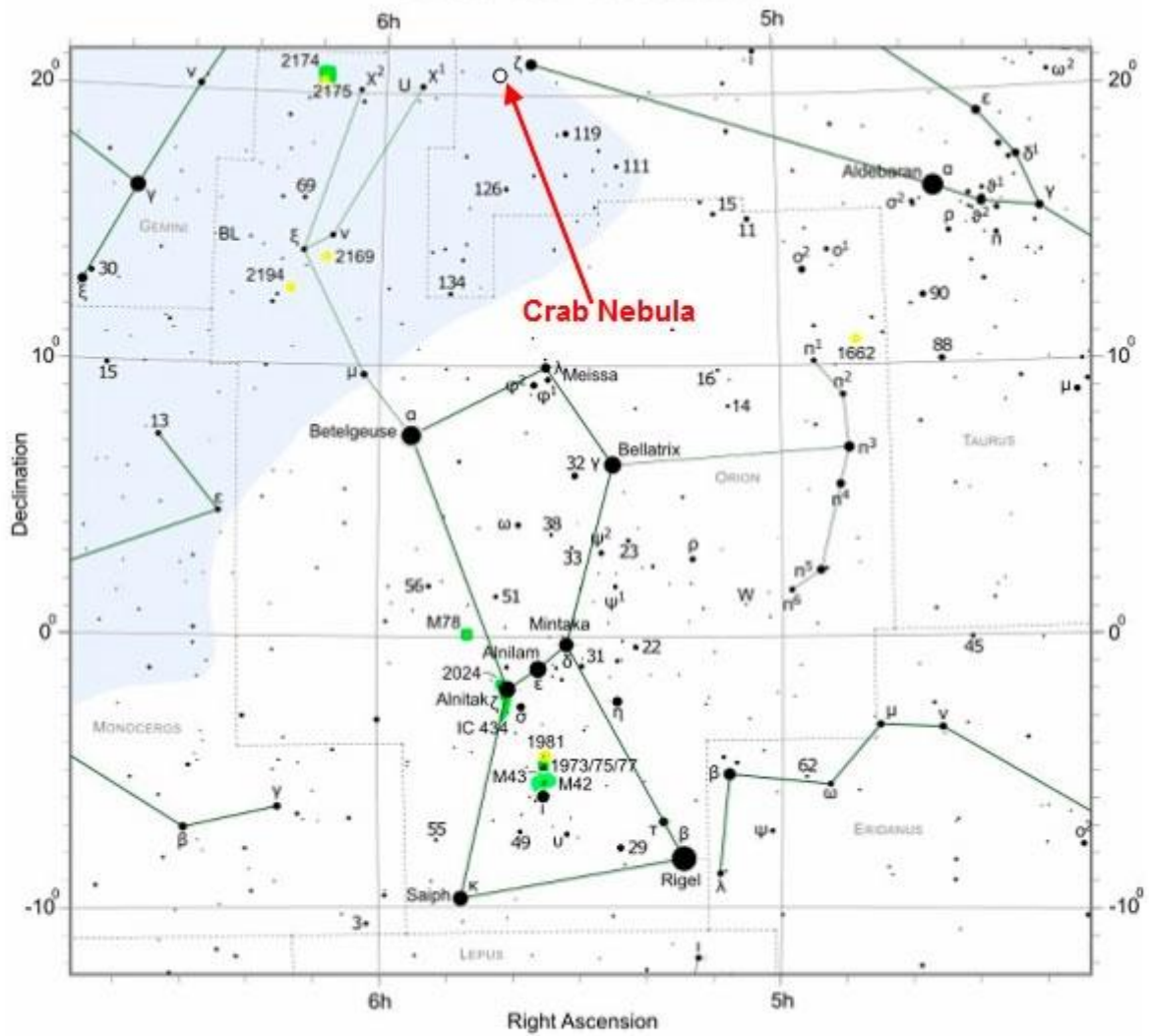
Antik Mısırlıların nesilden nesile aktarılan ve binlerce yıl boyunca devam eden sarsılmaz bir yasanın olduğu kesinlikle belirtilmelidir: kùlt yapılar eski yapıların yerlerine inşa edilir (veya restore edilir). Belki de bu bir şekilde [İlk Zaman'ın \(Zep Tepi\)](#) ve Osiris'in anısıyla bağlantılıydı. Dahası, Mısır mitolojisi konusunu Osiris'in kendisi hakkında bilgi toplayarak genişletmemiz gerektiğine inanıyorum. Bu tür bilgiler yetersizdir, ama mevcuttur. Bunu en azından ilgilenen insanlar için Wikipedia'nın çıplak notuna alternatif olacak bir versiyon vermek için yapmalıyız.

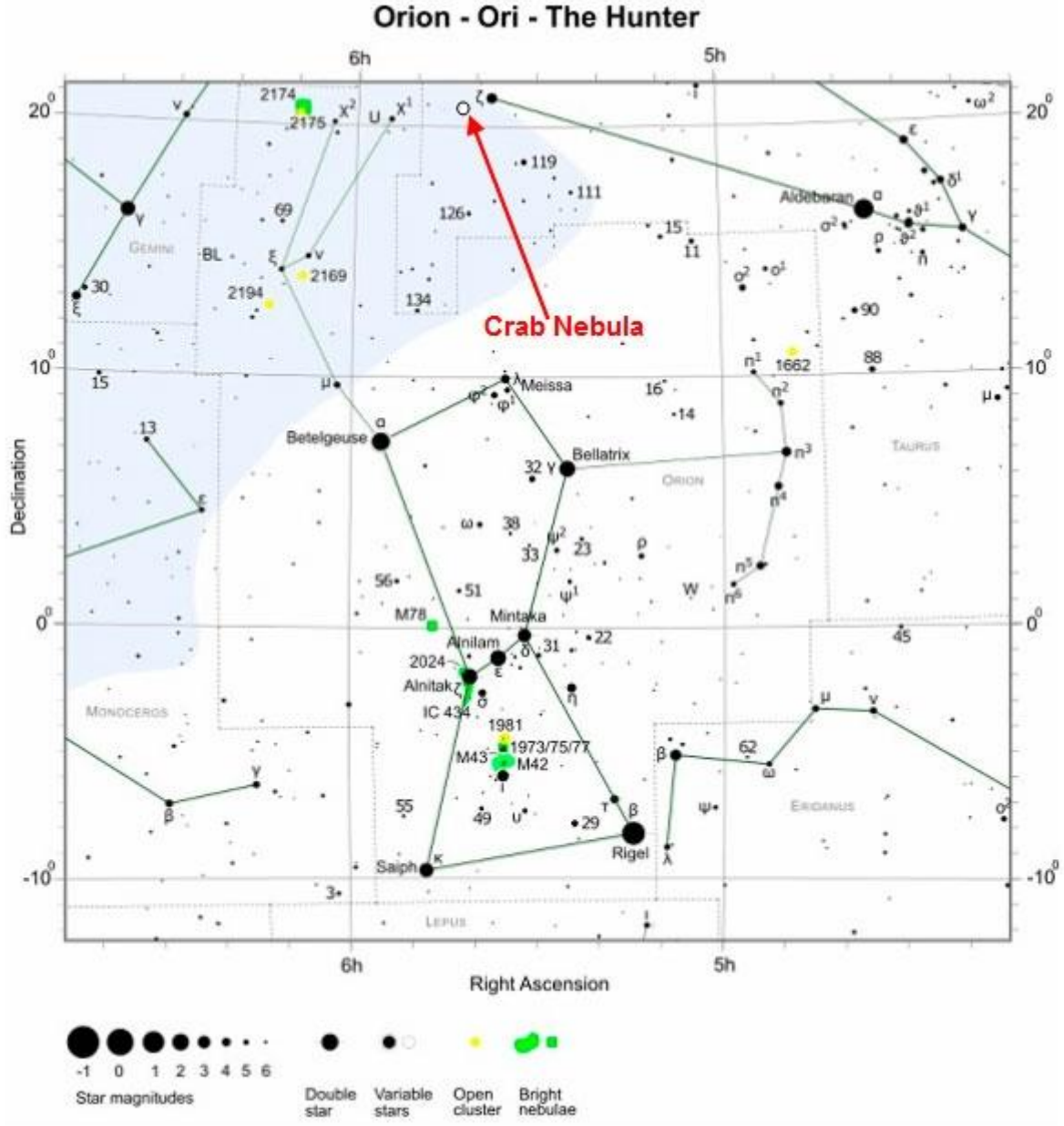
Ayrıca, antik Mısırlıların Orion takımyıldızını yıldız gökyüzünün tüm bölümlerinin en önemlisi olarak gördüklerini ve onu eski Mısır astronomi metinlerinde kamıştan bir tekne de duran ve bir elinde bir asa, diğer elinde bir ankh tutan [sakallı bir adam](#) olarak tasvir edilen tanrı Osiris'in [göksel](#) bir düzenlemesiyle özdeşleştirdiklerini özellikle belirtmeliyiz.

Şimdilik bu kadar. Konuya, hakkında bol miktarda bilgi bulunan Orion takımyıldızını daha yakından inceleyerek devam edeceğiz. Yine de, elbette, şu sorular hala yanıt bekliyor: **Mısır'daki piramitler** hangi amaçla inşa edildi? Piramidal bir yapıyı bu kadar özel kılan nedir? Piramitler hangi gezegensel mimari planın bir parçasıdır? Ve aslında bütün fikir nedir?

Not: Sonuç olarak, daha fazla düşünmek için bir zemin hazırlayarak, bir gözlemimi daha paylaşmak istiyorum:

Orion - Ori - The Hunter





Bu, *AllatRa* kitabının tüm okuyucuları tarafından bilinen Boğa takımyıldızındaki Yengeç Bulutsusu (M1). “1054 yazını” hatırlıyor musunuz? Oysa 11. [yüzyılda](#) Dünya'ya ulaşan sadece bir işaret fişeydi...